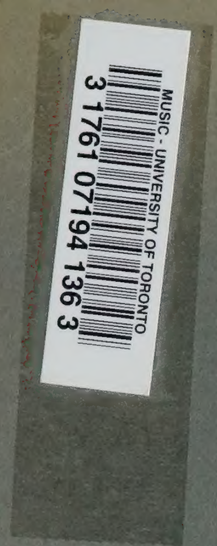
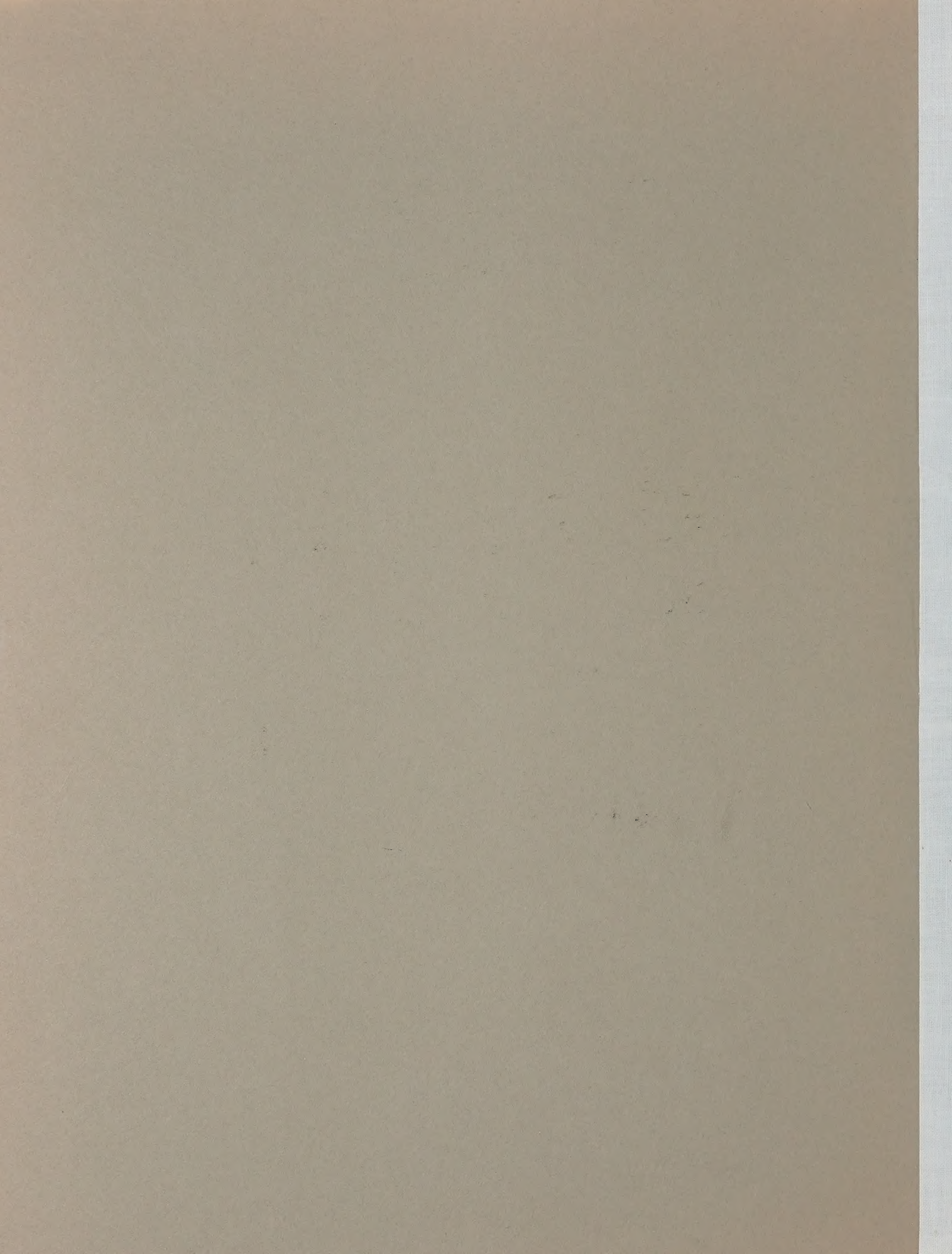


Reger, Max
⌊Introduktion, Passacaglia und Fuge, 2 pianos, op.96⌋
Introduktion



· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 1983*

MAX REGER

INTRODUCTION, PASSACAGLIA UND FUGE

FÜR 2 KLAVIERE ZU 4 HÄNDEN

Op. 96

Instrumental-Werke

von

Max Reger.

		Netto M
Op. 67.	**Zweiundfünfzig leicht ausführbare Vorspiele** zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen. Für Orgel.	
	Heft I (No. 1—15)	3.—
	Heft II (No. 16—35)	3.—
	Heft III (No. 36—52)	3.—
Op. 69.	**Zehn Stücke.** Für Orgel.	
	Heft I (1. Präludium. 2. Fuge. 3. Basso ostinato. 4. Moment musical. 5. Capriccio)	2.—
	Heft II (6. Toccata. 7. Fuge. 8. Romanze. 9. Präludium. 10. Fuge)	2.—
Op. 72.	**Sonate** (C dur). Für Violine und Klavier	6.—
Op. 73.	**Variationen und Fuge** über ein Originalthema. Für Orgel	4.—
Op. 74.	**Quartett** (D moll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	
	Partitur	9.—
	Stimmen	7.—
Op. 77 A.	**Serenade.** Für Flöte, Violine und Bratsche.	
	Kleine Partitur (16⁰)	1.—
	Stimmen	5.—
	Andante semplice con variazioni aus der Serenade. Für Klavier	1.50
Op. 77 B.	**Trio.** Für Violine, Bratsche und Violoncell.	
	Kleine Partitur (16⁰)	1.—
	Stimmen	5.—
Op. 78.	**Sonate** (F dur). Für Violoncell und Klavier	6.—
Op. 81.	**Variationen und Fuge** über ein Thema von J. S. Bach. Für Klavier	3.—
Op. 82.	**Aus meinem Tagebuche.** Für Klavier.	
	Heft I. Zwölf kleine Stücke	2.—
	Heft I No. 5. **Gavotte**	1.—
	Heft II. Zehn kleine Stücke	2.—
Op. 84.	**Sonate** (Fis moll). Für Violine und Klavier	6.—
	Allegretto (2. Satz). Für Violine und Klavier	1.50
Op. 86.	**Variationen und Fuge** über ein Thema von L. v. Beethoven. Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe)	4.—
Op. 89.	**Sonatinen.** Für Klavier.	
	No. 1 (E moll) und 2 (D dur)	2.—
	No. 3 (F dur)	2.—
	No. 4 (A moll)	2.—
Op. 90.	**Sinfonietta.** Für Orchester. Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
	Partitur (4⁰)	6.—
	Für Klavier zu vier Händen	6.—
Op. 91.	**Sieben Sonaten.** Für Violine.	
	Heft I (Sonate 1 und 2)	2.—
	Heft II (Sonate 3 und 4)	2.—
	Heft III (Sonate 5 und 6)	2.—
	Heft IV (Sonate 7)	2.—
Op. 93.	**Suite im alten Stil.** Für Violine und Klavier	6.—
	Largo (2. Satz). Für Violine und Klavier	1.50
	Largo (2. Satz). Für Violine und Orgel	1.50
Op. 95.	**Serenade** (G dur). Für Orchester. Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
	Partitur (4⁰)	6.—
	Für Klavier zu vier Händen	6.—
Op. 96.	**Introduktion, Passacaglia und Fuge.** Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partitur-Ausgabe)	4.—
Op. 99.	**Sechs Präludien und Fugen.** Für Klavier.	
	Heft I (No. 1—3)	2.—
	Heft II (No. 4—6)	2.—
Op. 100.	**Variationen und Fuge** über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller. Für Orchester. Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.	
	Partitur (4⁰)	12.—
	Für Klavier zu vier Händen.	
Op. 102.	**Trio** (E moll). Für Violine, Violoncell und Klavier	15.—
Op. 103 A.	**Sechs Vortragsstücke** (Suite A moll). Für Violine und Klavier	5.—
	No. 1. Präludium	1.50
	No. 2. Gavotte	1.50
	No. 3. Aria	1.50
	No. 4. Burleske	1.50
	No. 5. Menuett	1.50
	No. 6. Gigue	1.50
Op. 103 A	No. 3. **Aria.** Für Violine und Orchester	
	Partitur	4.—
	Solostimme	1.—
	Orchesterstimmen	5.—
	Streichstimmen je	—.50
Op. 103 A	No. 3. **Aria.** Für Violoncell und Klavier	1.50
Op. 103 A	No. 4. **Burleske.** Für Flöte und Klavier	1.50
Op. 103 A	No. 5. **Menuett.** Für Flöte und Klavier	1.50
Op. 103 A	No. 6. **Gigue.** Für Flöte und Klavier	1.50
	Präludium und Fuge (Es dur) von J. S. Bach. Für Klavier bearbeitet	1.50
	Schule des Triospiels. J. S. Bachs zweistimmige Inventionen. Für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube	1.50

Ed. Bote & G. Bock, Berlin W. 8

Königliche Hofmusikalienhändler.

The Boston Music Company (G. Schirmer) Boston.

Printed in Germany.

Max Eschig Paris 13, Rue Laffitte.

No. 422.

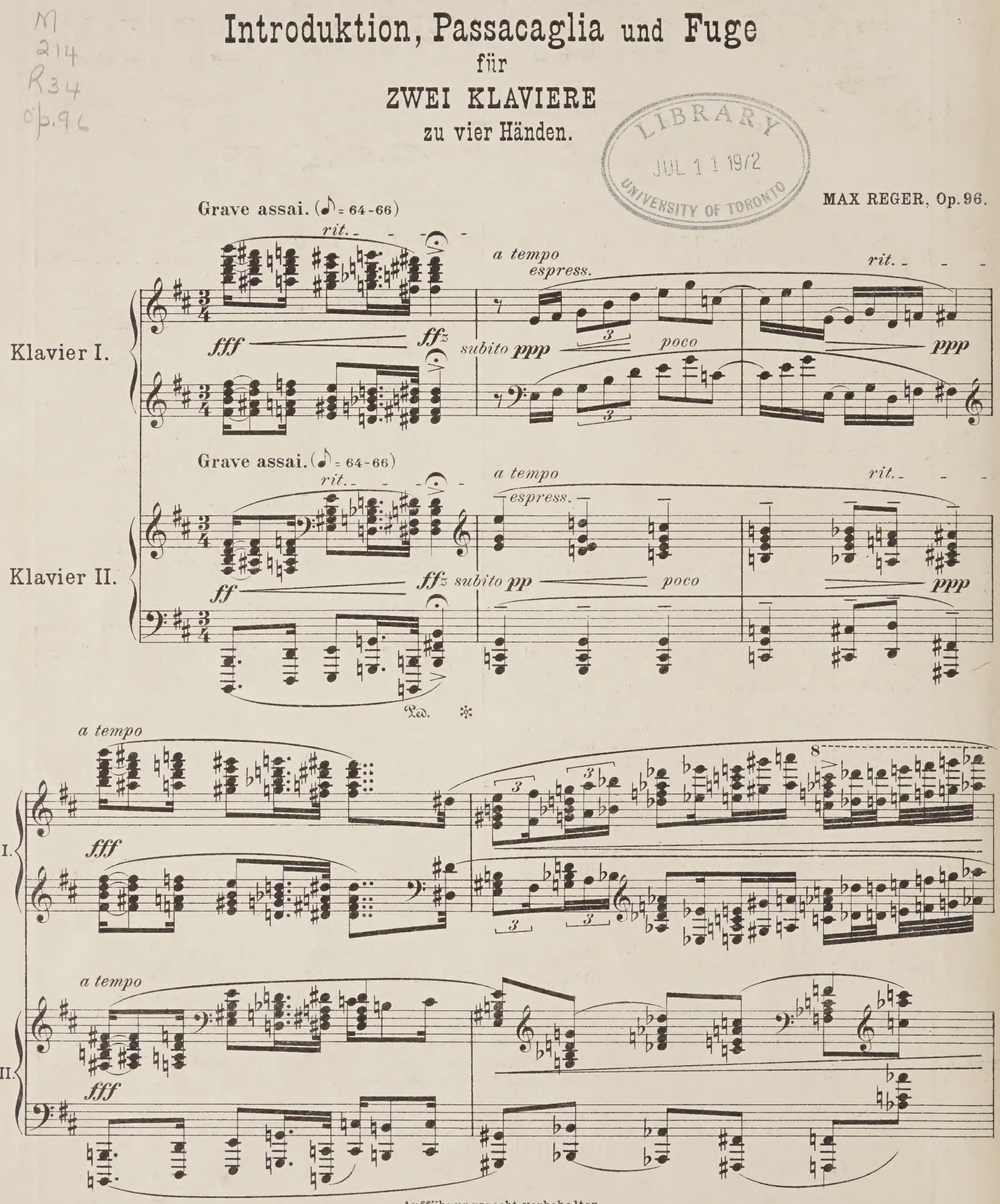
C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

In die Universal-Edition aufgenommen.

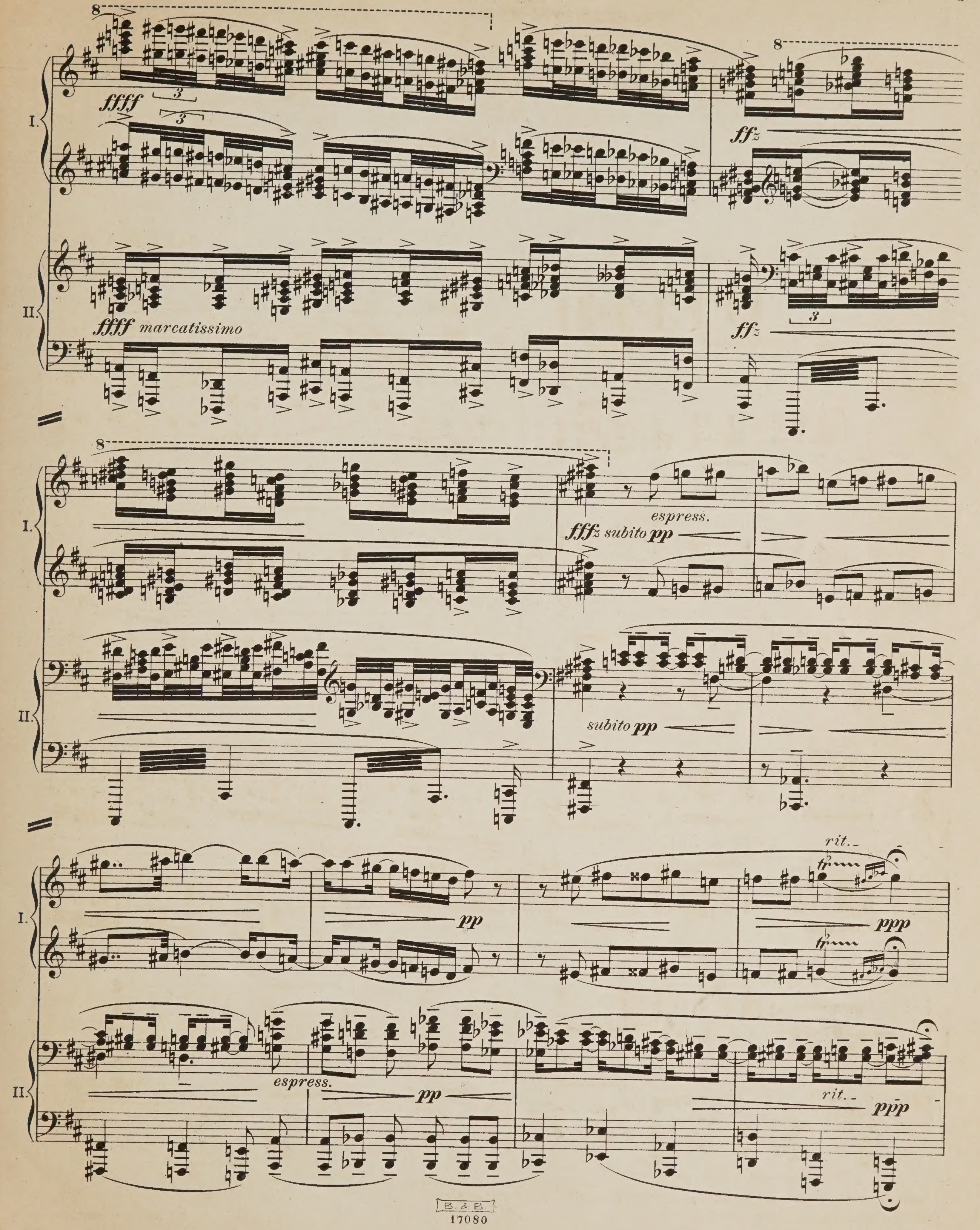
Frau HENRIETTE SCHELLE zugeeignet.

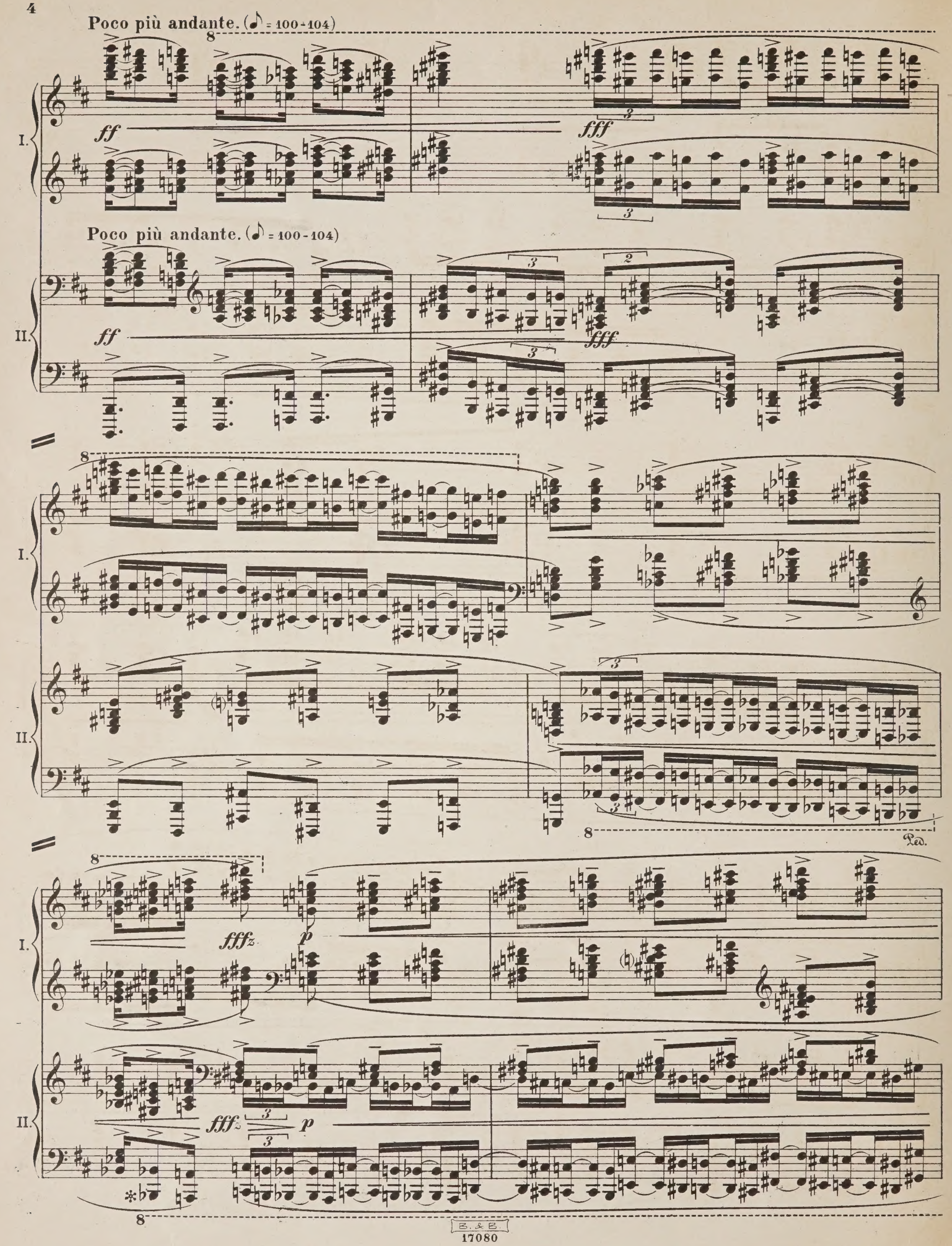
Introduktion, Passacaglia und Fuge
für
ZWEI KLAVIERE
zu vier Händen.

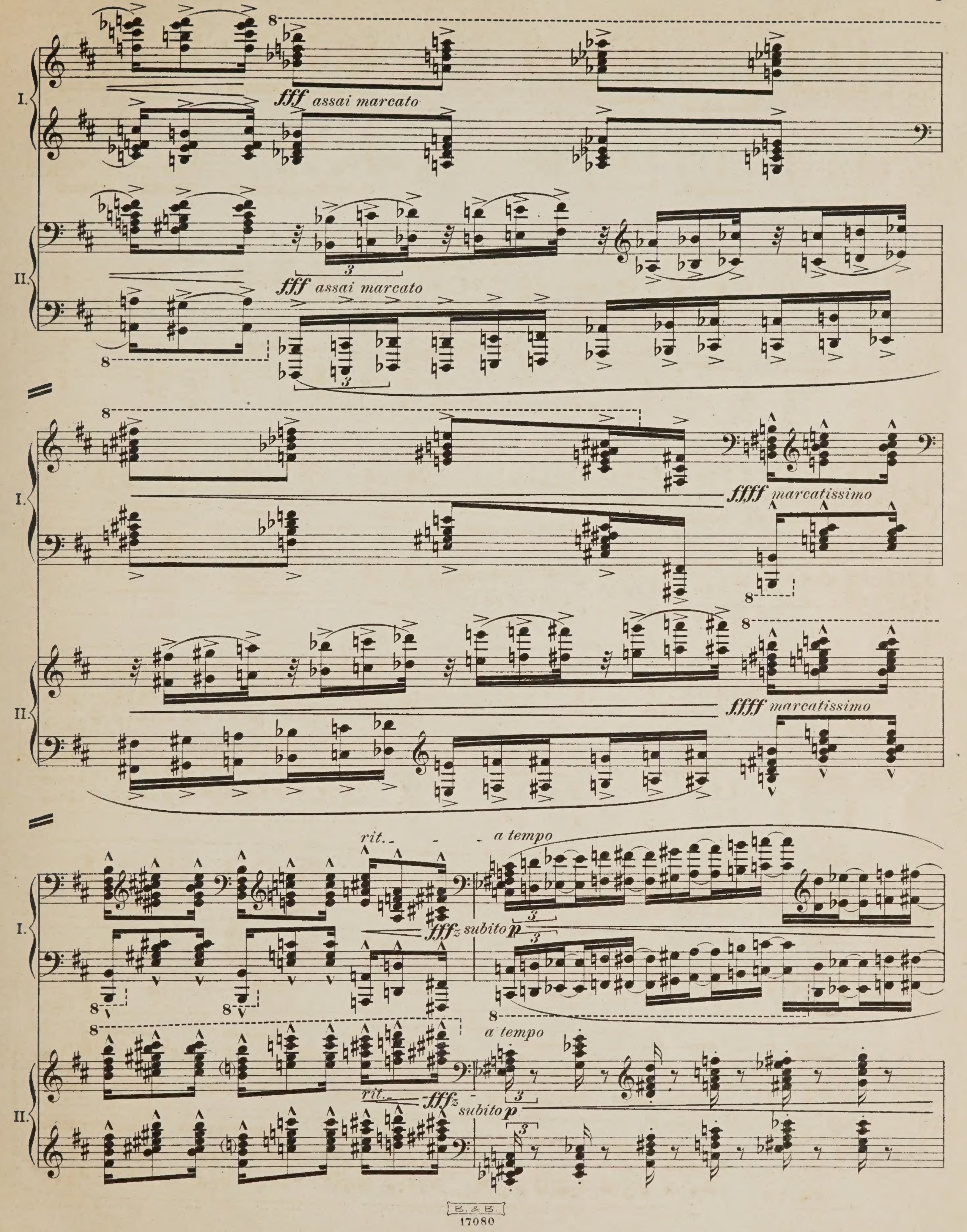
MAX REGER, Op. 96.



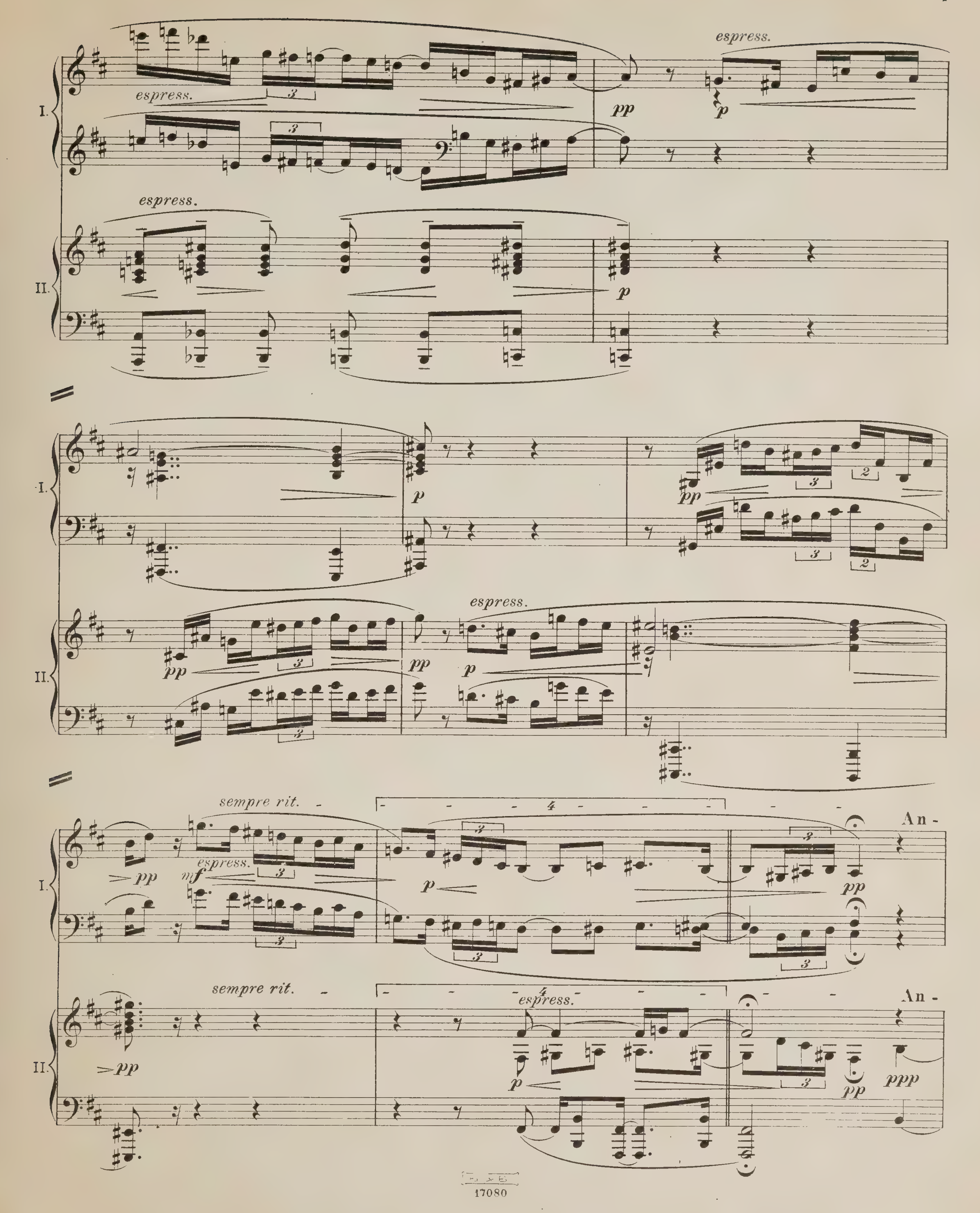
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.


ffff
ffff marcatissimo
ffz
fffz subito pp
espress.
subito pp
pp
rit.
ppp
espress.


Poco più andante. (♪ = 100-104)
I.
ff
fff
Poco più andante. (♪ = 100-104)
II.
ff
fff
I.
II.
Ped.
I.
fffz
p
II.
fffz
p

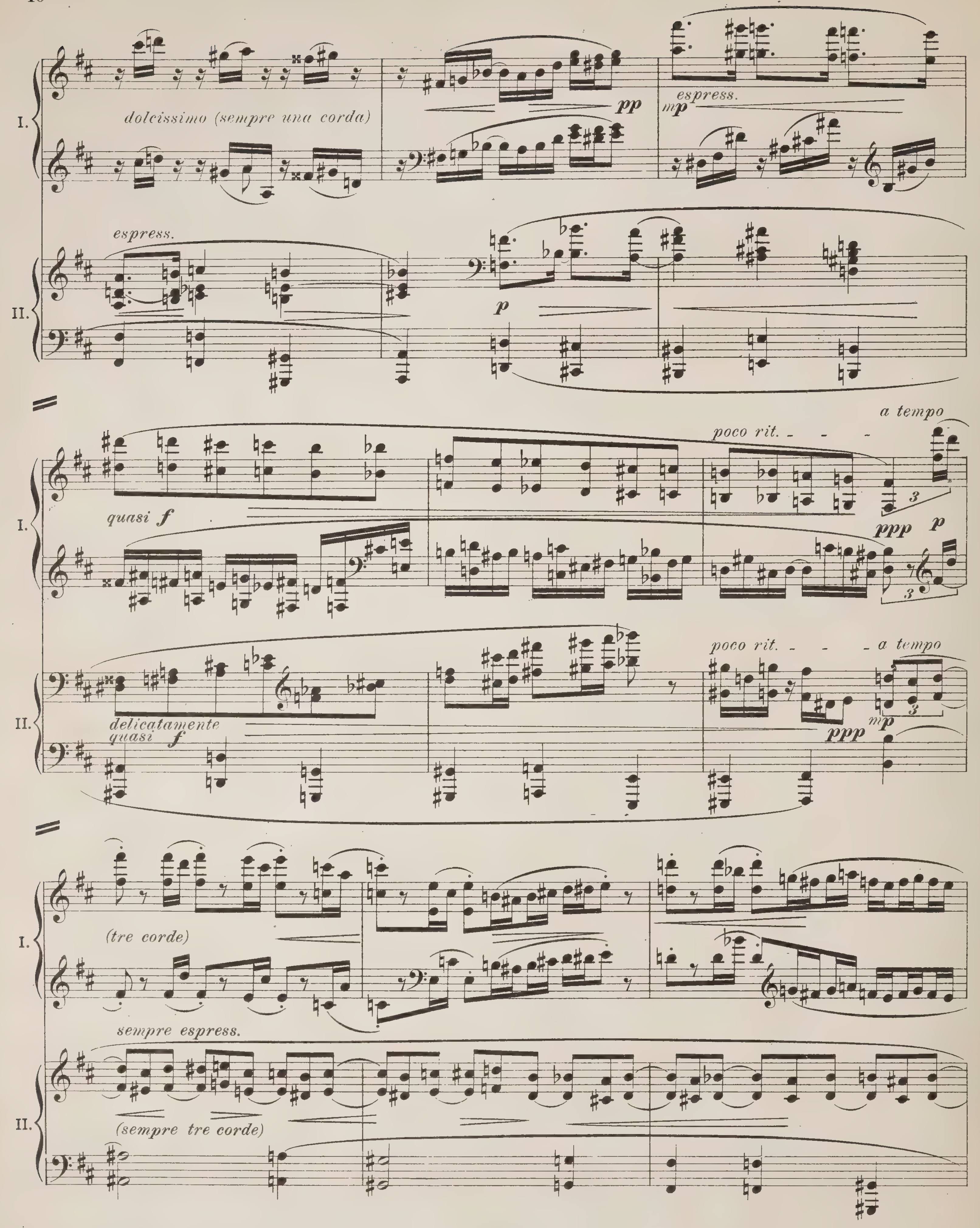

I.
II.
fff assai marcato
fff assai marcato
ffff marcatissimo
ffff marcatissimo
rit.
a tempo
fffz subito p
a tempo
rit.
fffz
subito p

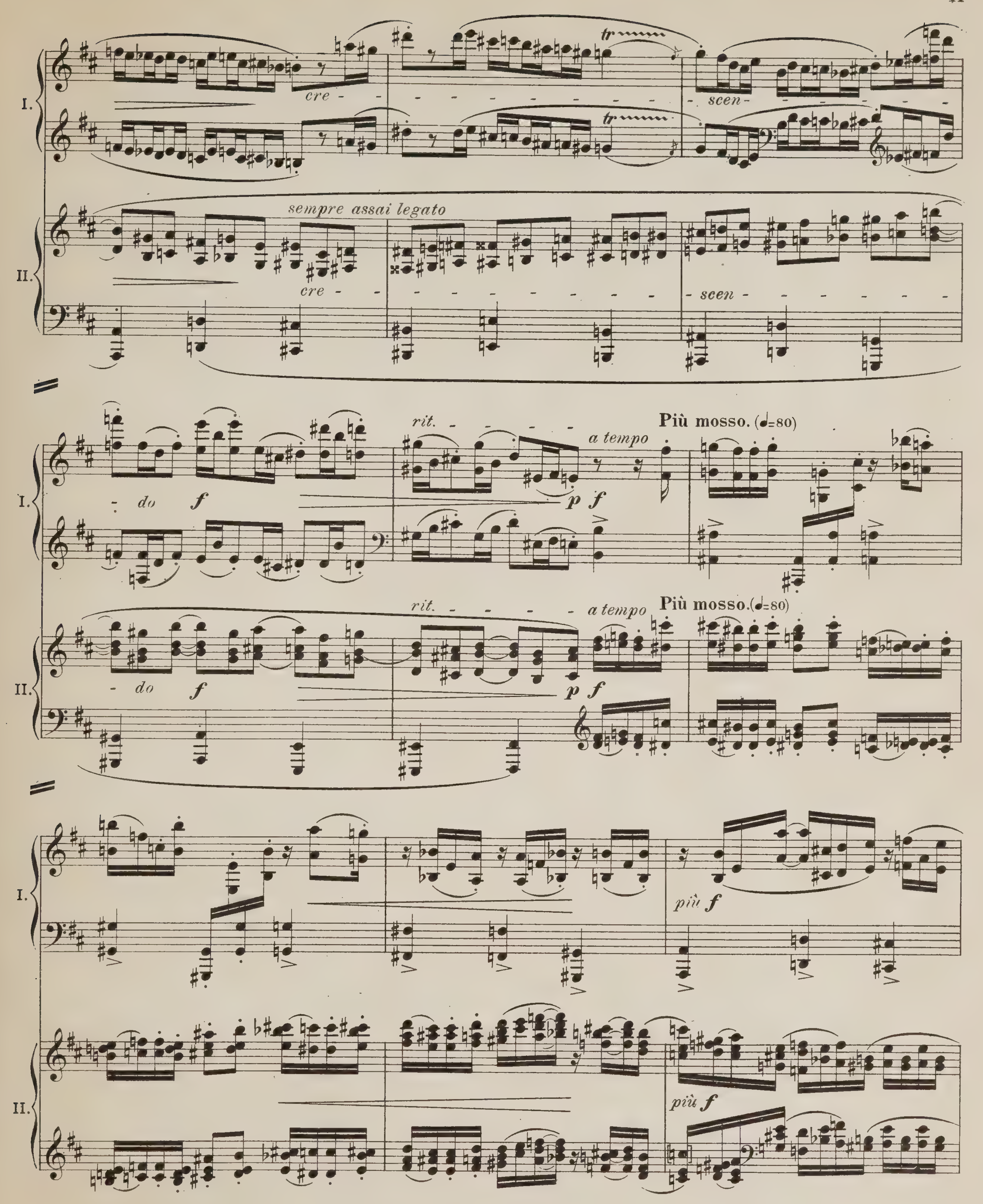

rit.
I.
fff
rit.
II.
fff
3
3
(♪ = 69)
sf
f
8
(♪ = 69)
II.
f
espress.
I.
p
sempre dolce
p
p
pp
espress.
II.
p
marc.
sempre dolce
p
piu p
pp
ppp
ppp
pp
ppp

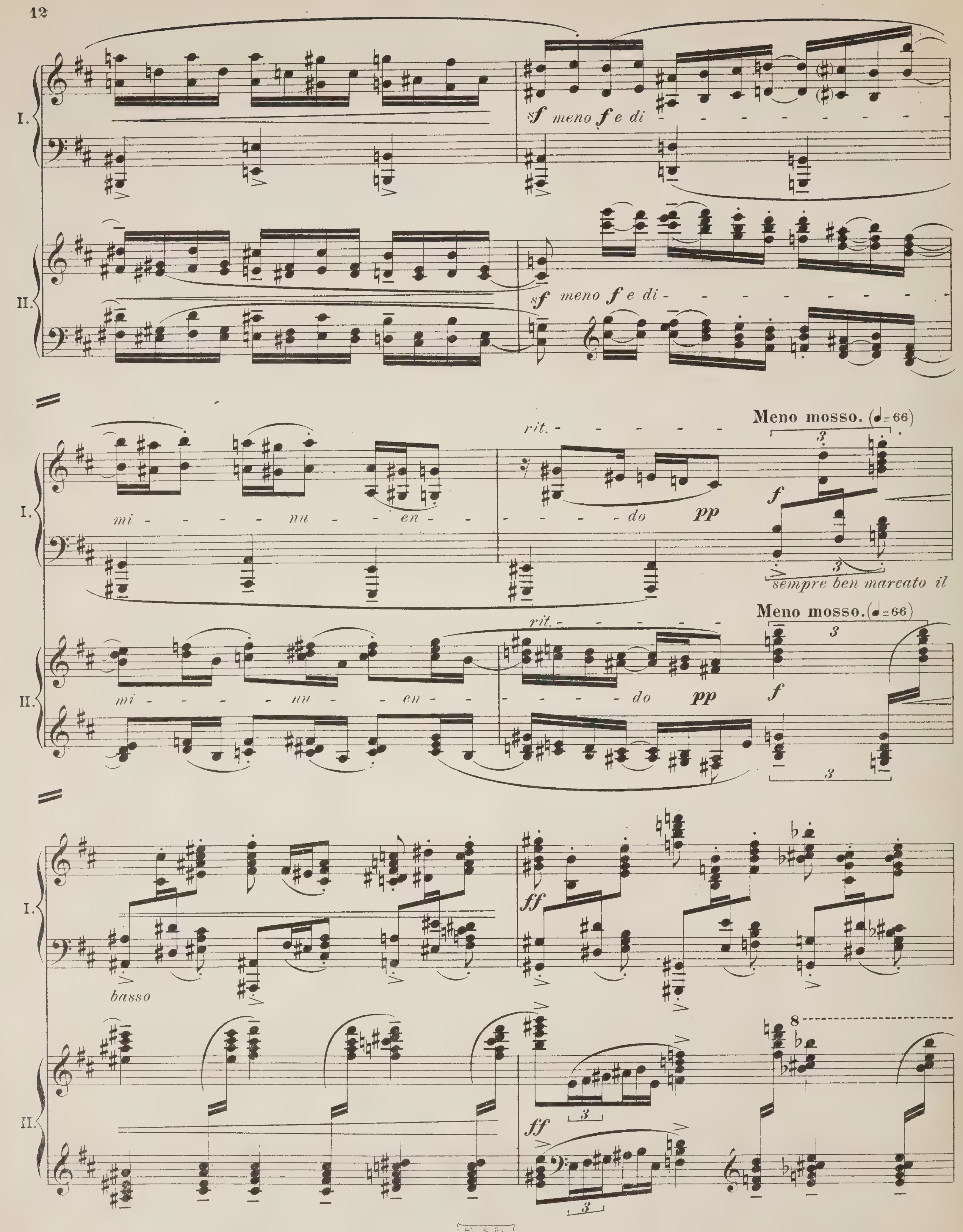

7
espress.
espress.
I.
espress.
II.
espress.
I.
II.
sempre rit.
espress.
An -
I.
sempre rit.
espress.
An -
II.
17080

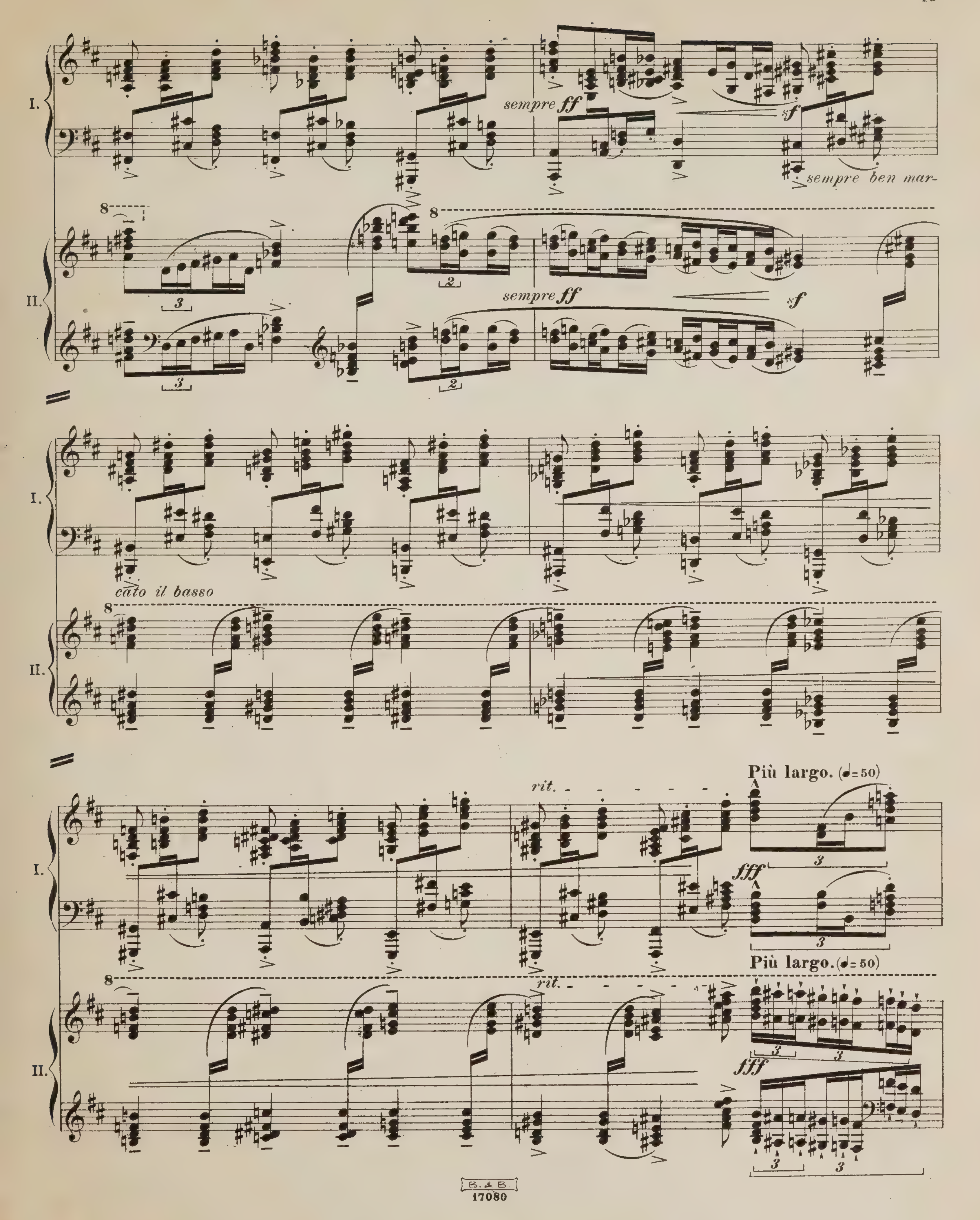

dante sostenuto. (♩= 48)
I.
ppp
dante sostenuto. (♩= 48)
(sempre espress.)
II.
ppp
poco
ppp
(sempre espress.)
I.
mf
tr
II.
mf
poco rit.
(♩= 58)
a tempo
I.
pp
(sempre una corda e ben legato)
(♩= 58)
poco rit.
a tempo
ben legato
II.
pp (sempre una corda)

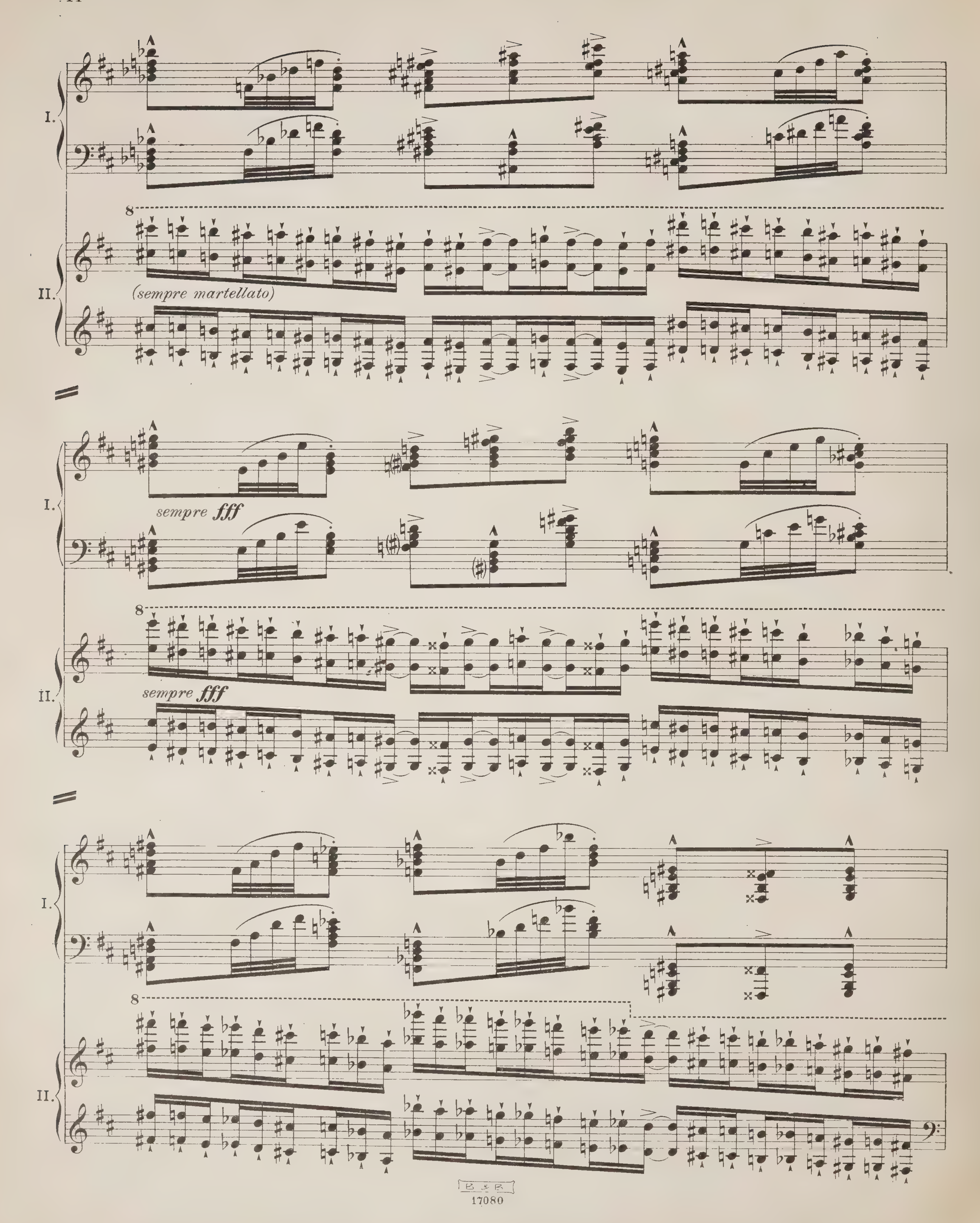

I.
II.
mf
(♩= 63)
espress.
pp
dolcissimo
(tre corde)

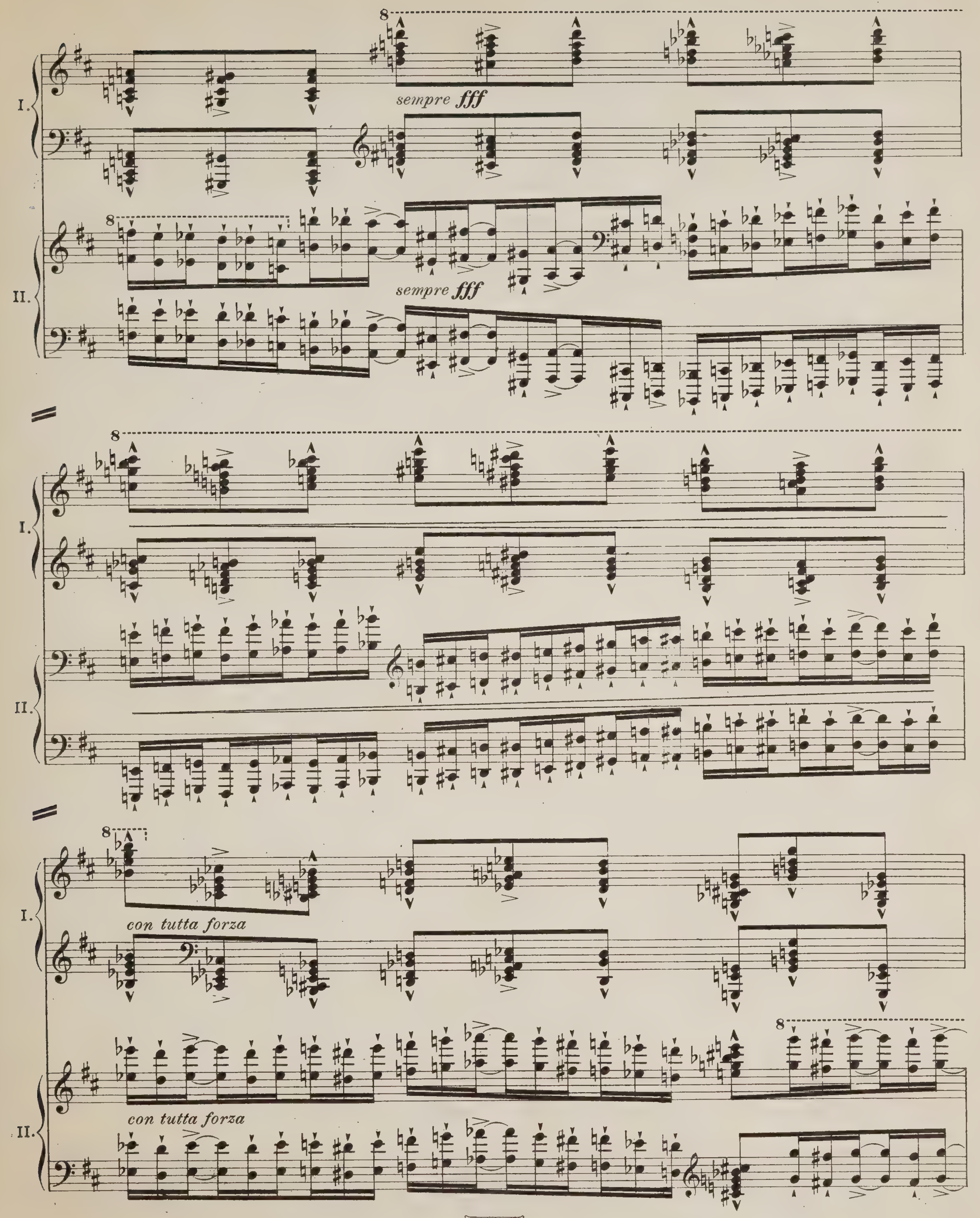

dolcissimo (sempre una corda)
pp
espress.
mp
I.
espress.
p
II.
quasi f
poco rit.
a tempo
ppp
p
3
delicatamente
quasi f
poco rit.
a tempo
ppp
mp
(tre corde)
sempre espress.
(sempre tre corde)


I.
II.
cre - - - - scen - - do f
sempre assai legato
rit. - - - a tempo
Più mosso. (♩=80)
p f
più f

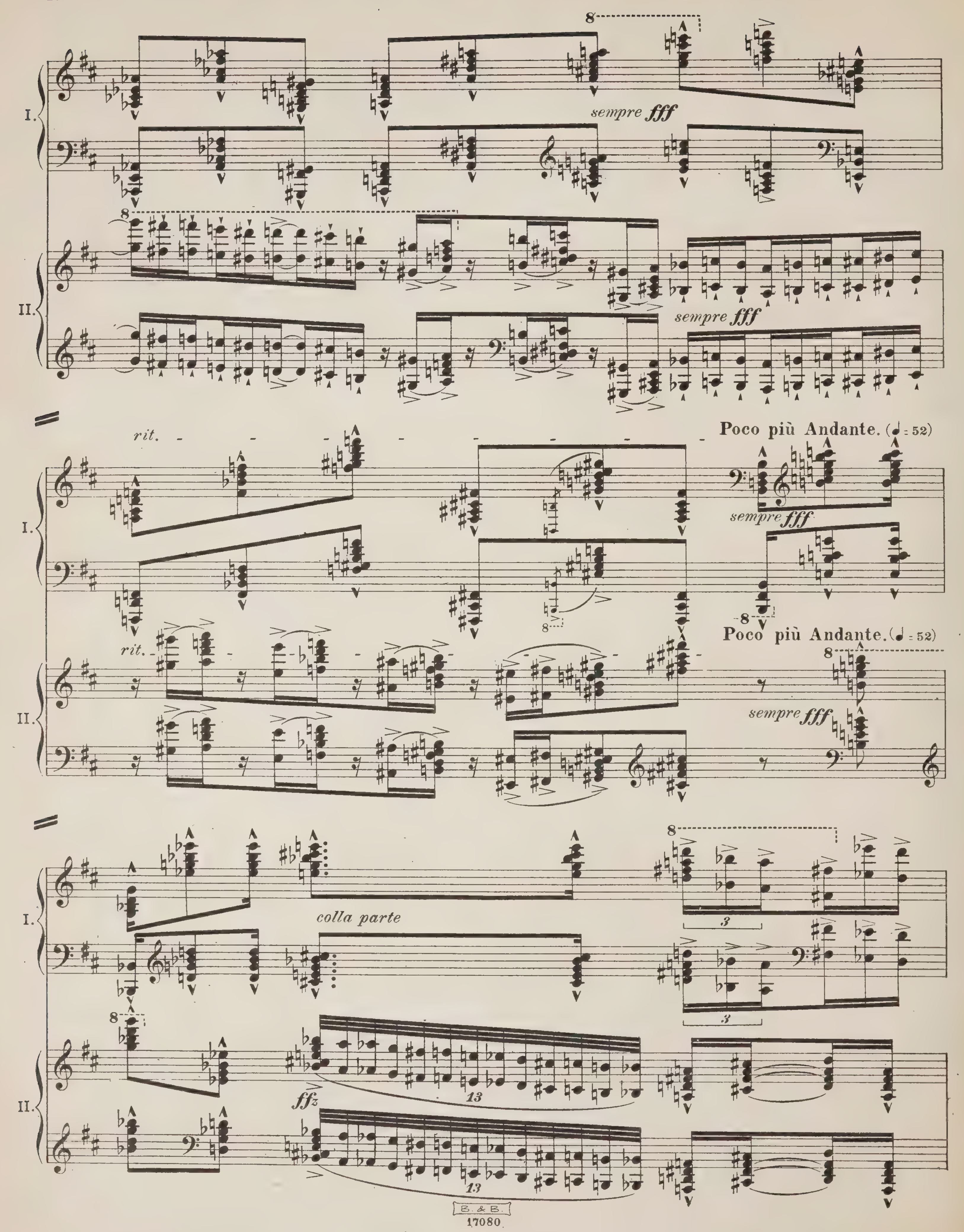

I.
sf meno f e di -
II.
sf meno f e di -
rit.
Meno mosso. (♩= 66)
mi - nu - en - do pp
f
sempre ben marcato il
Meno mosso. (♩= 66)
mi - nu - en - do pp
f
basso
ff
ff
8

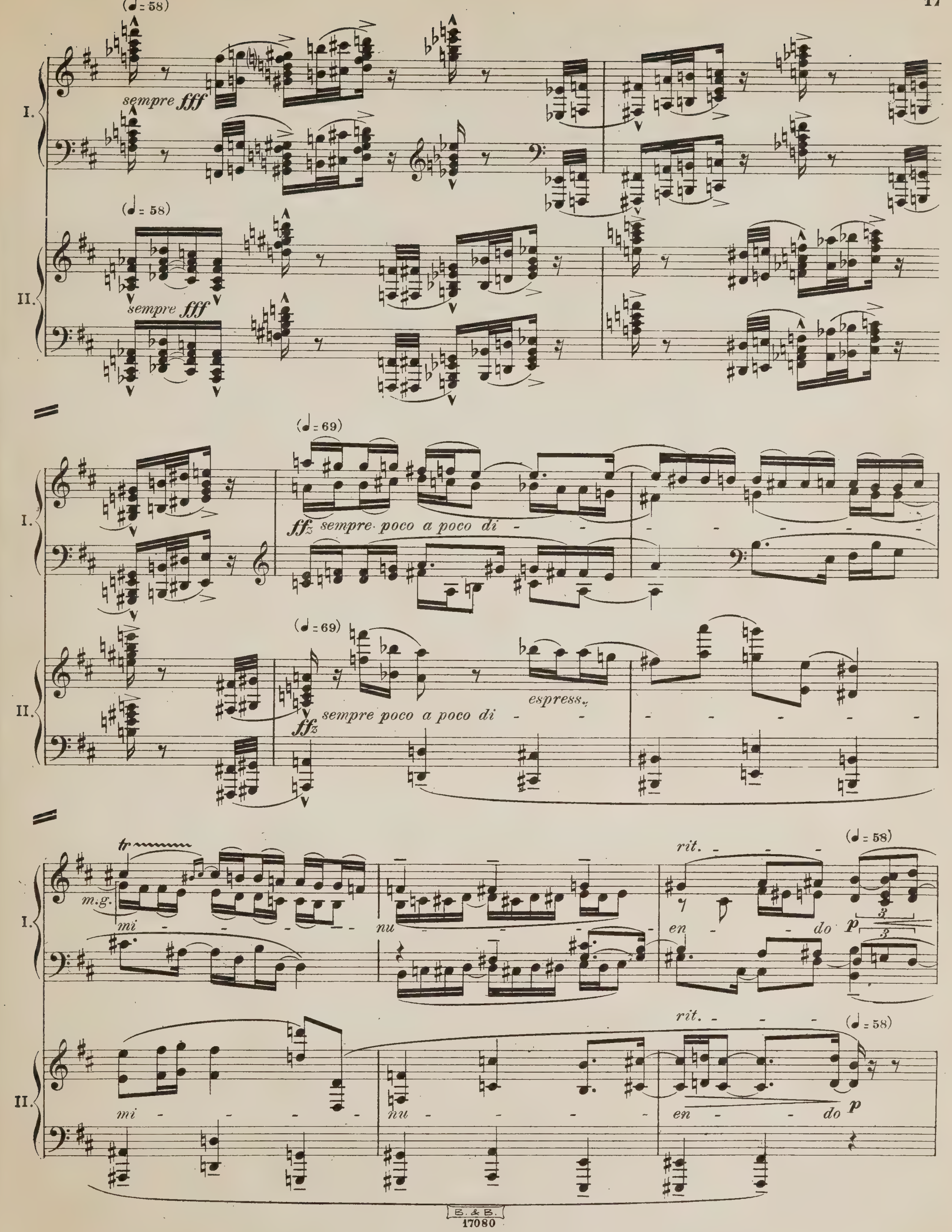

I.
II.
sempre ff
sf
sempre ben marcato il basso
sempre ff
sf
rit.
Più largo. (♩= 50)
fff
Più largo. (♩= 50)
rit.
fff


I.
II.
(sempre martellato)
sempre fff
sempre fff

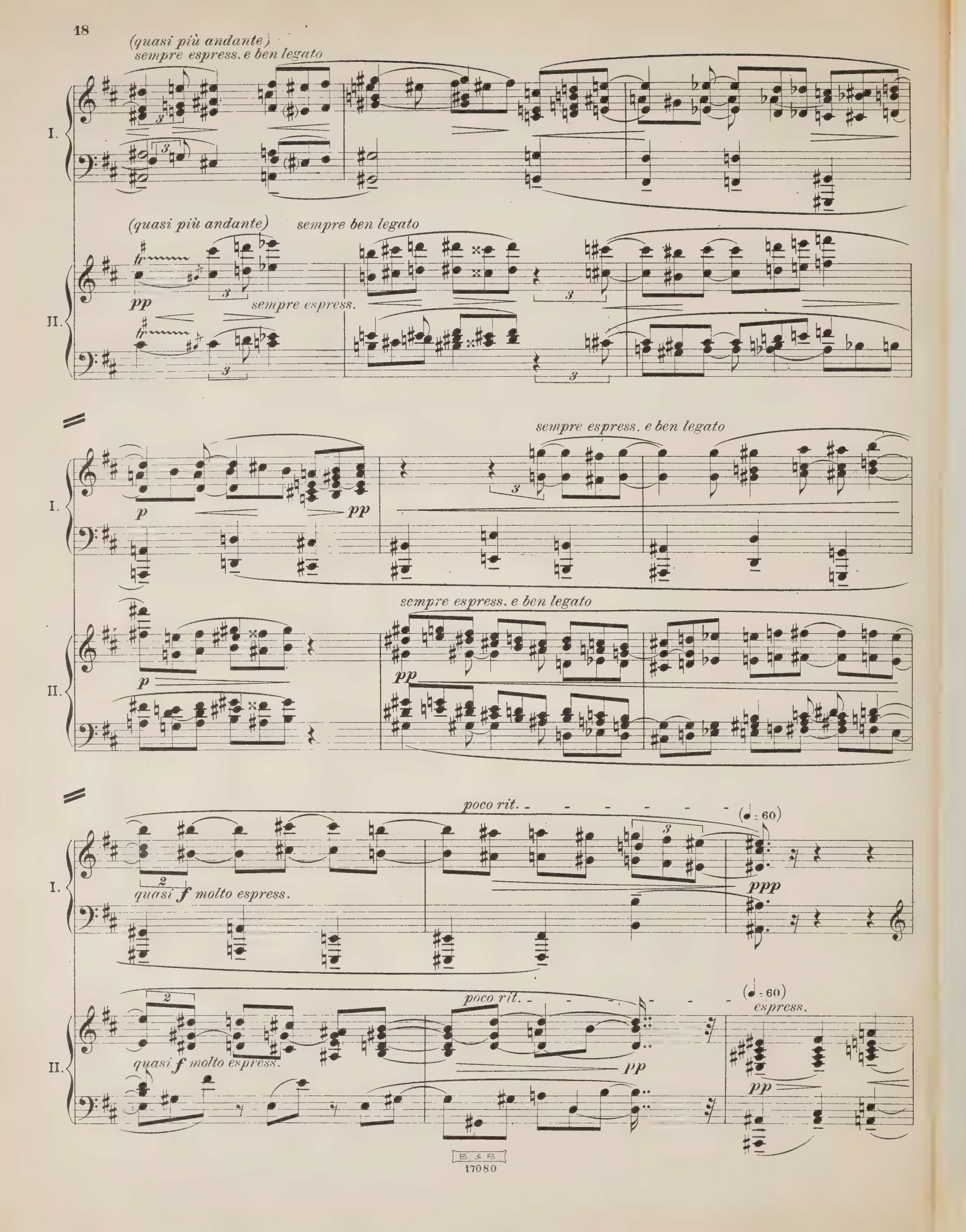


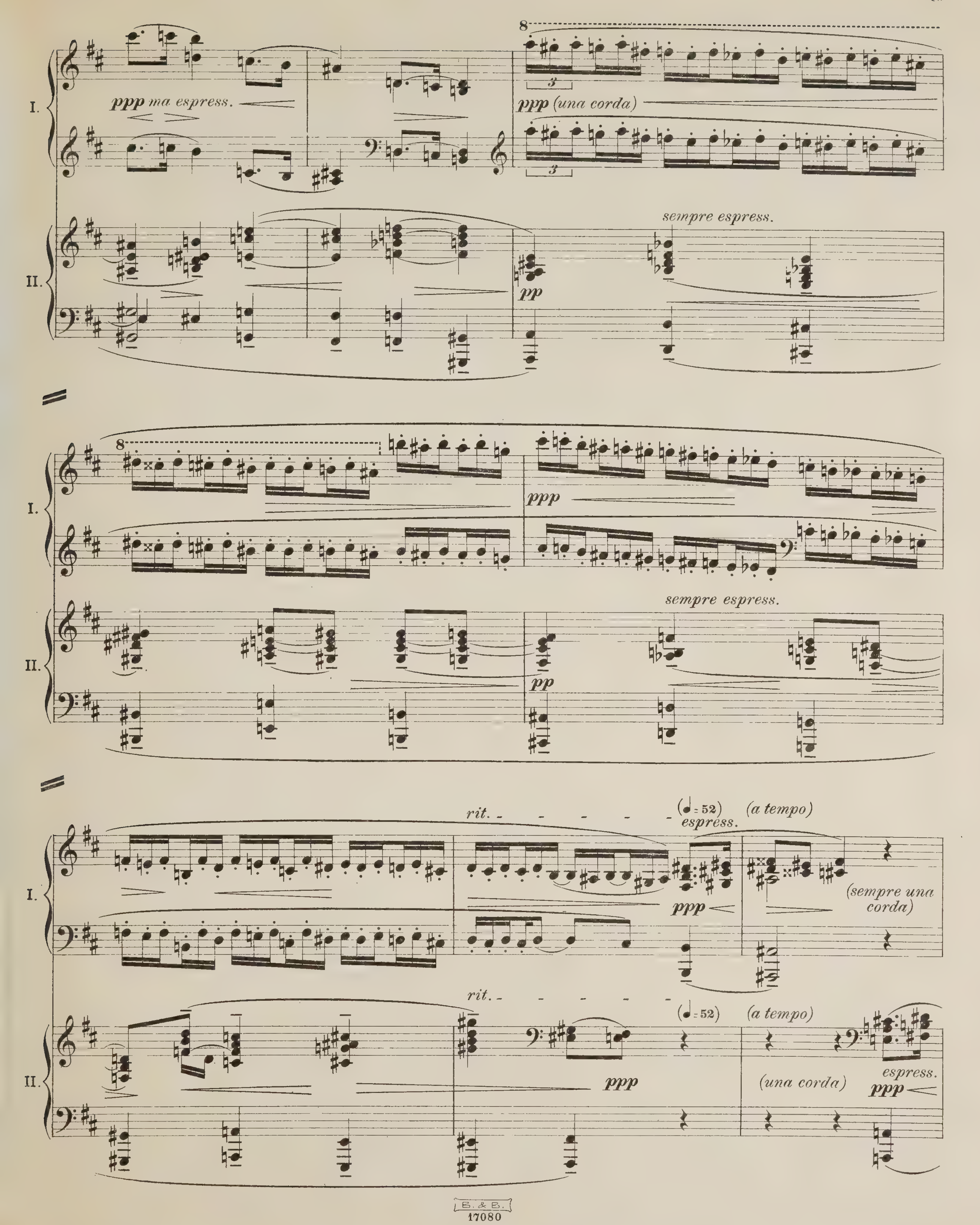
sempre fff
sempre fff
con tutta forza
con tutta forza


I.
II.
sempre fff
rit.
Poco più Andante. (♩= 52)
colla parte
ffz
13
3
8



(♩= 58)
sempre fff
I.
II.
(♩= 69)
ffz sempre poco a poco di
espress.
tr
m.g.
mi
nu
rit.
en
do
p


(quasi più andante)
sempre espress. e ben legato
I.
(quasi più andante)
sempre ben legato
pp
sempre espress.
II.
sempre espress. e ben legato
p
pp
I.
sempre espress. e ben legato
p
pp
II.
poco rit.
(♩= 60)
quasi f molto espress.
ppp
I.
poco rit.
(♩= 60)
espress.
quasi f molto espress.
pp
pp
II.


I.
II.
ppp ma espress.
ppp (una corda)
sempre espress.
pp
ppp
sempre espress.
pp
rit.
(♩= 52)
(a tempo)
espress.
ppp
(sempre una corda)
rit.
(♩= 52)
(a tempo)
ppp
(una corda)
espress.
ppp

espress. sonore molto espress.

I. pp ppp sonore p f

II. espress. ppp mf

I. sempre una corda ppp pp espress. 3 pp

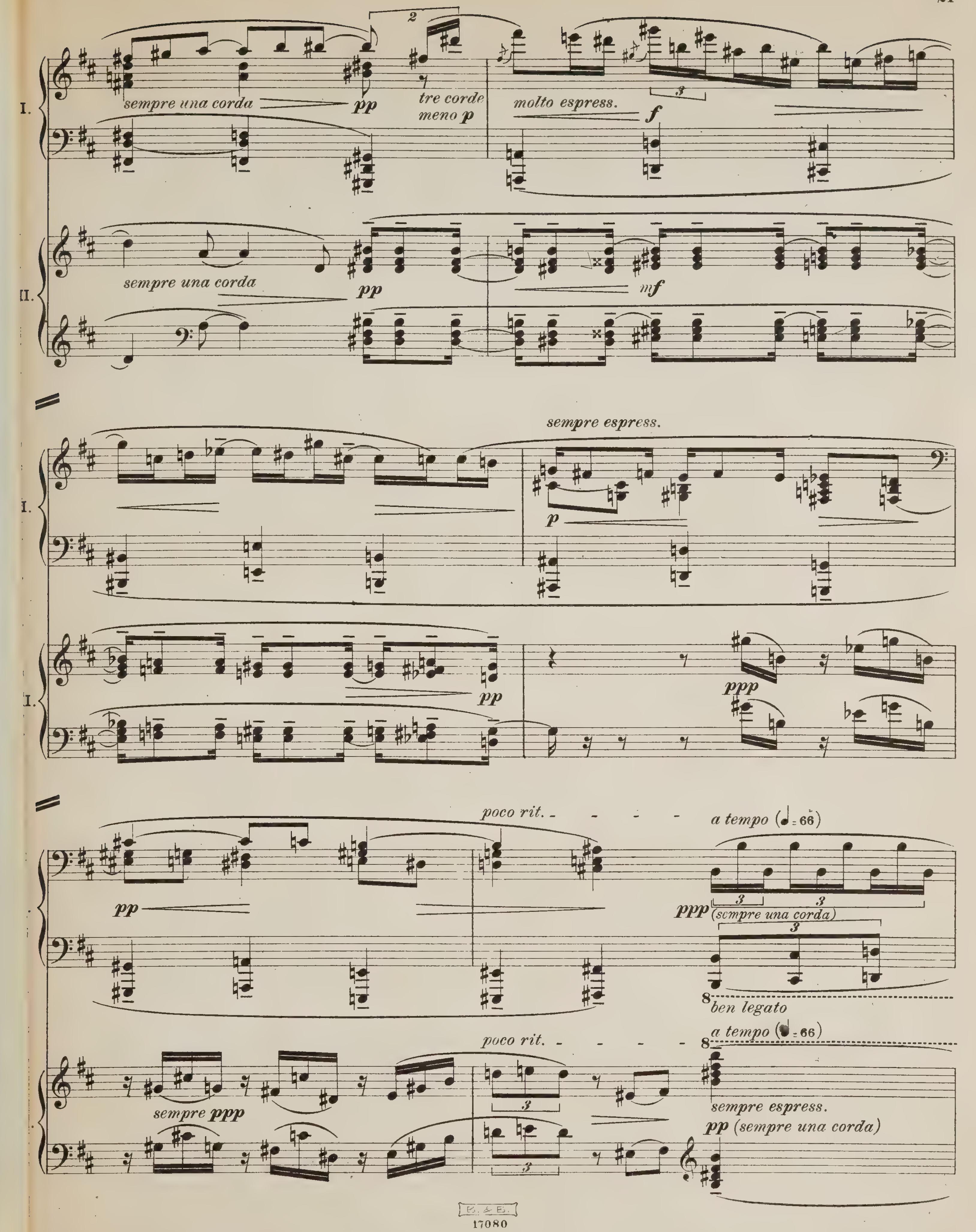
II. pp ppp sempre una corda ppp

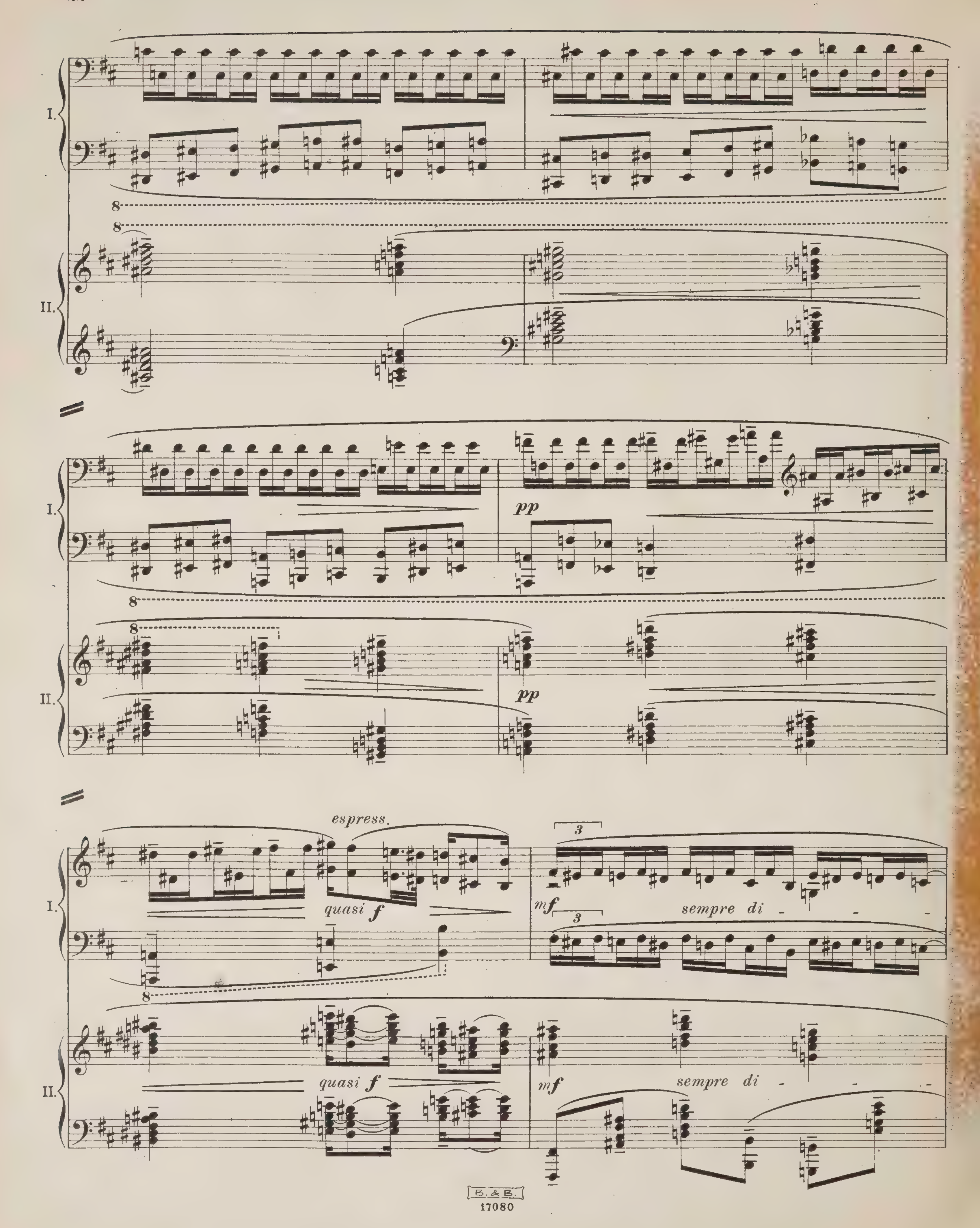
(quasi improvisato) (nie schleppend) (♩- 58) sempre espress.

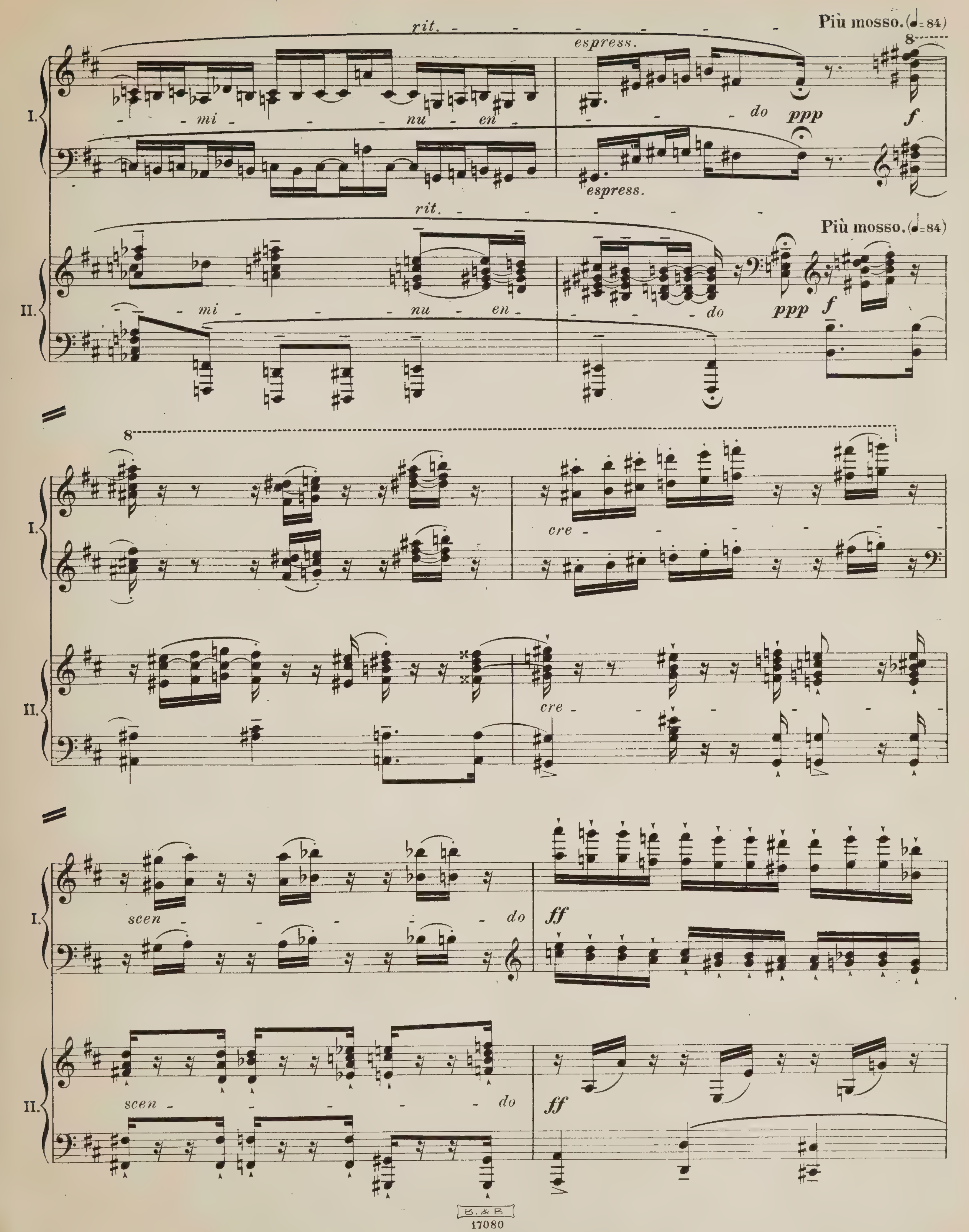
I. espress. 3 3

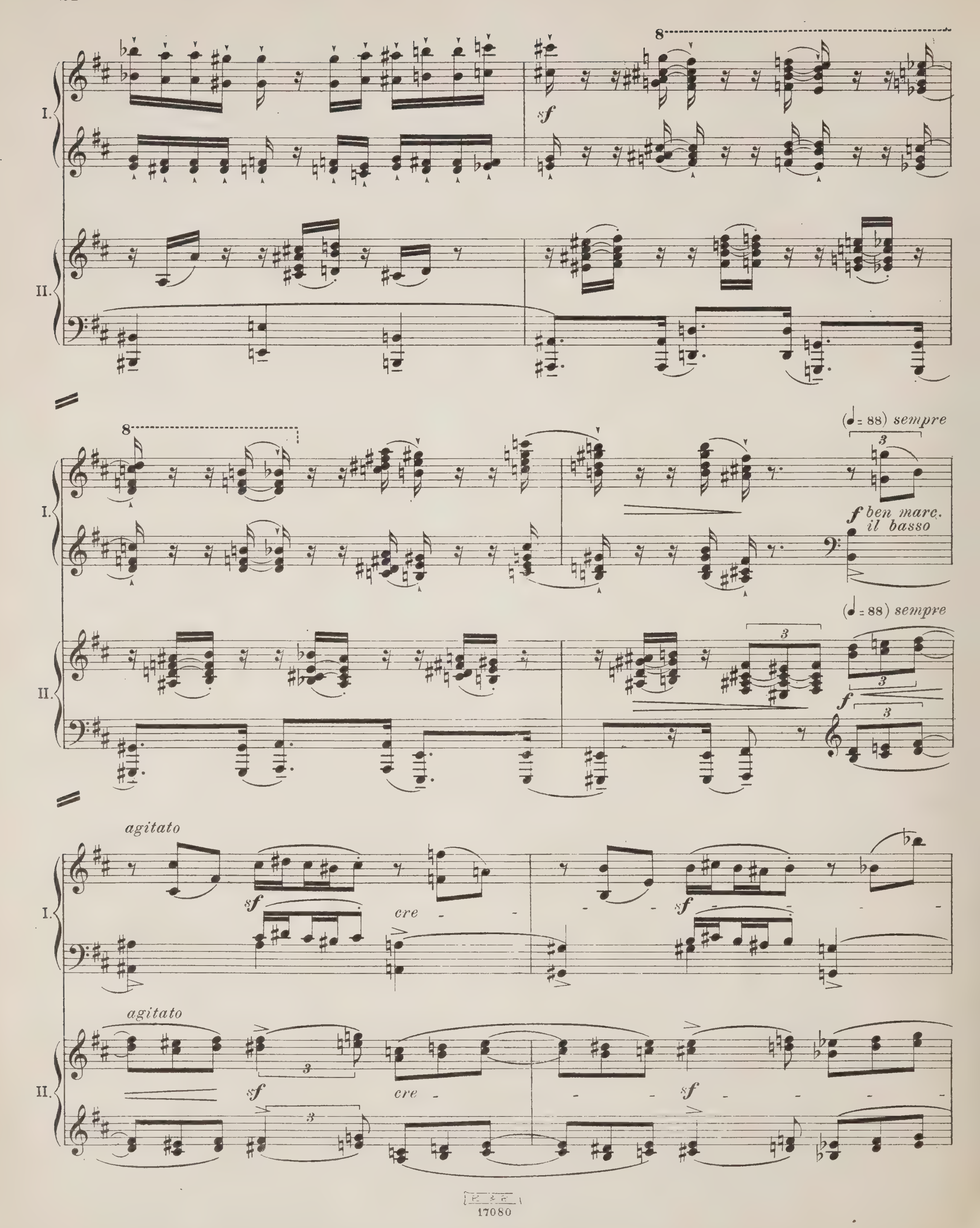
(quasi improvisato) (nie schleppend) (♩- 58)

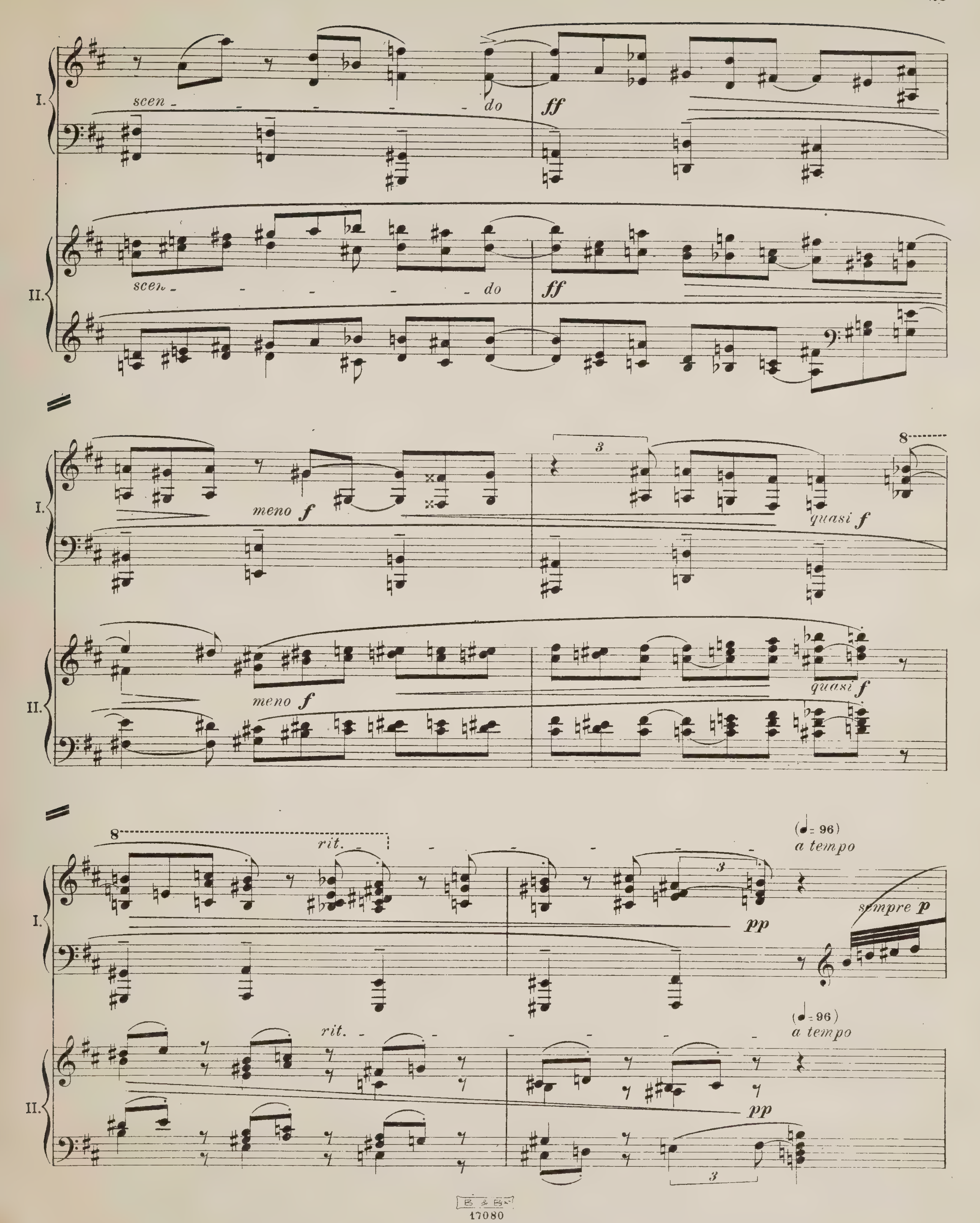
II. delicamente 3


I.
II.
sempre una corda
pp
tre corde
meno p
molto espress.
f
sempre una corda
pp
mf
sempre espress.
p
pp
ppp
poco rit.
a tempo (♩= 66)
pp
ppp
(sempre una corda)
ben legato
sempre ppp
sempre espress.
pp (sempre una corda)

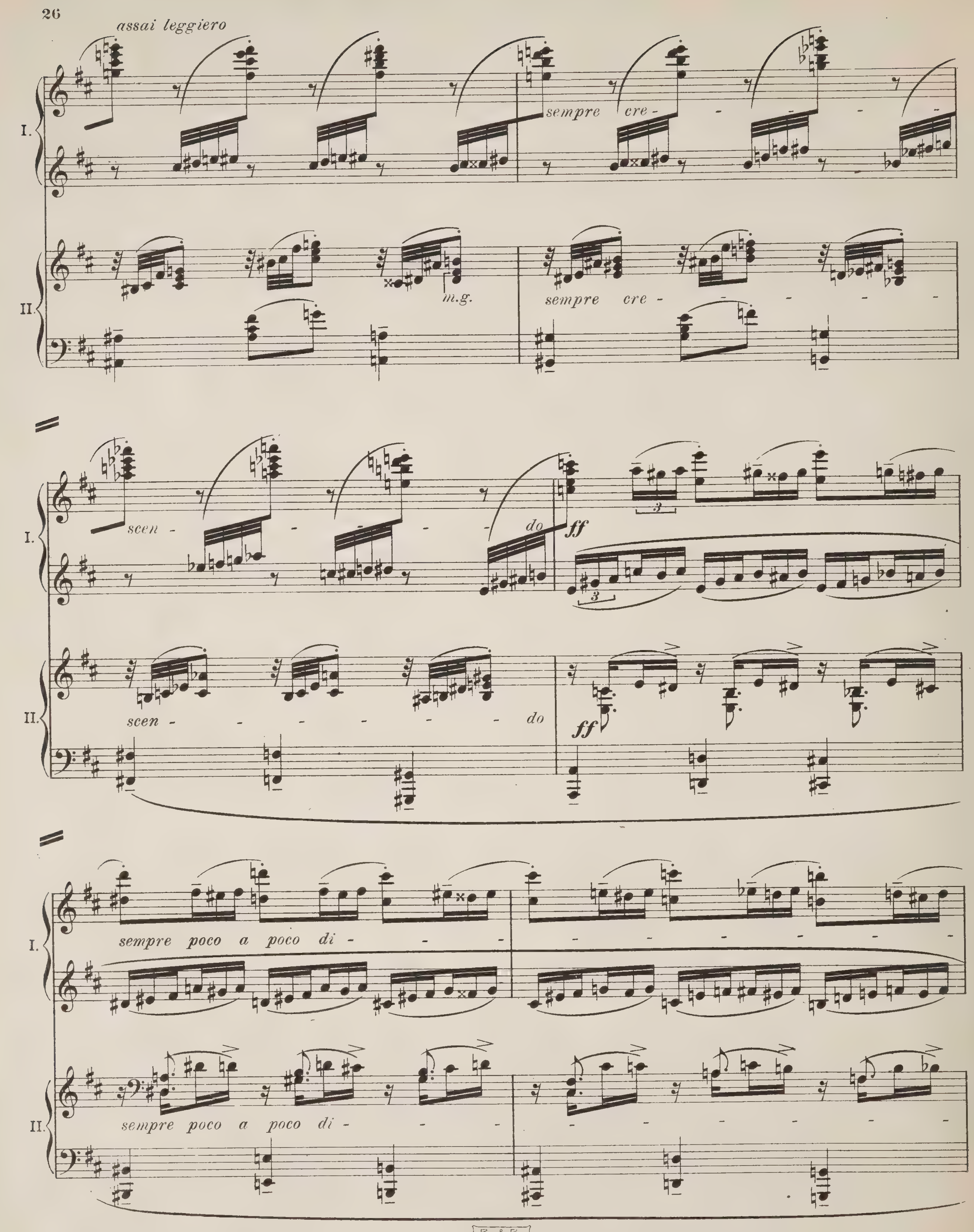

I.
II.
8
pp
espress.
quasi f
mf
sempre di -
3

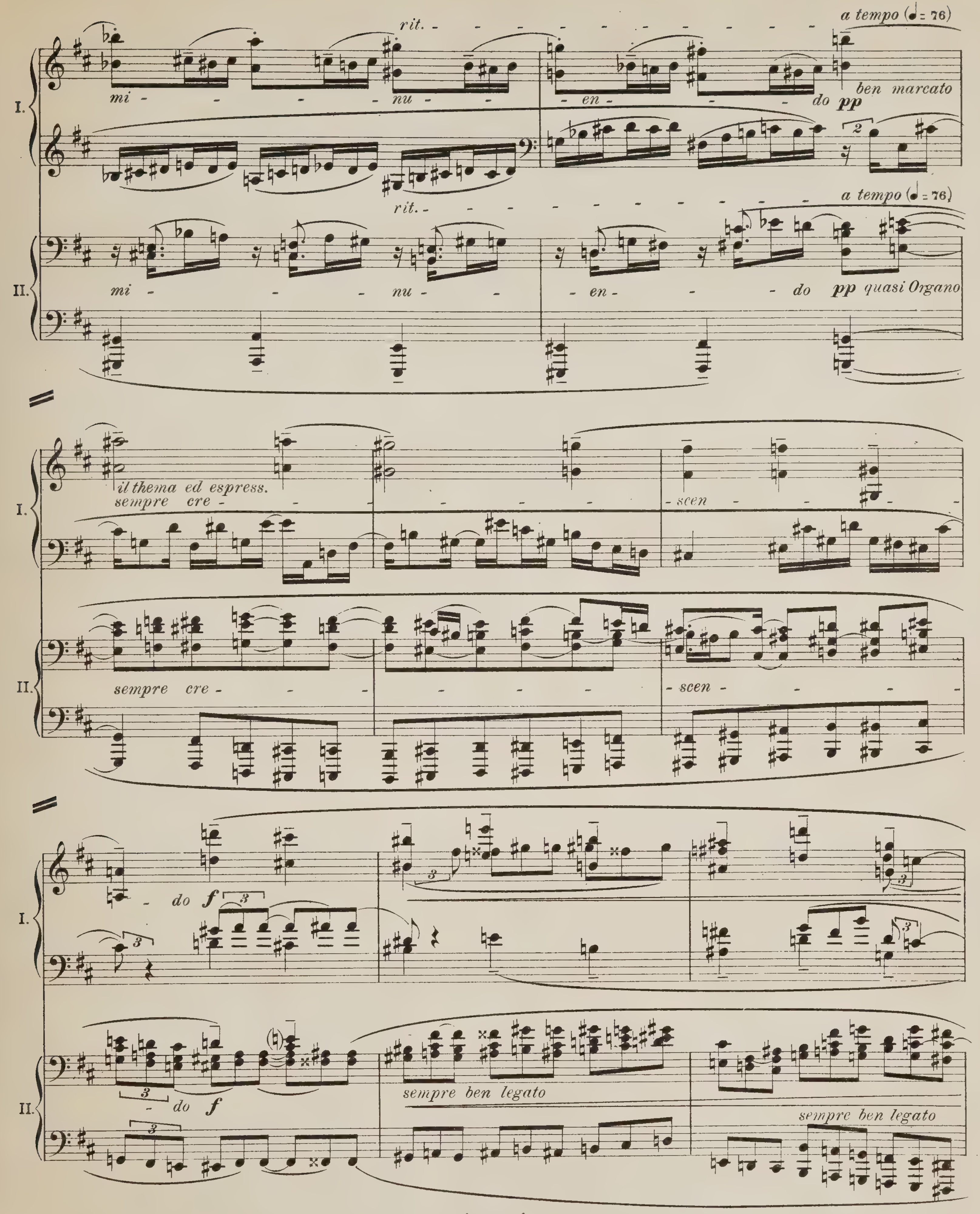

rit.
Più mosso. (♩= 84)
espress.
I.
mi
nu
en
do
ppp
f
espress.
rit.
Più mosso. (♩= 84)
II.
mi
nu
en
do
ppp
f
8
I.
cre
II.
cre
I.
scen
do
ff
II.
scen
do
ff

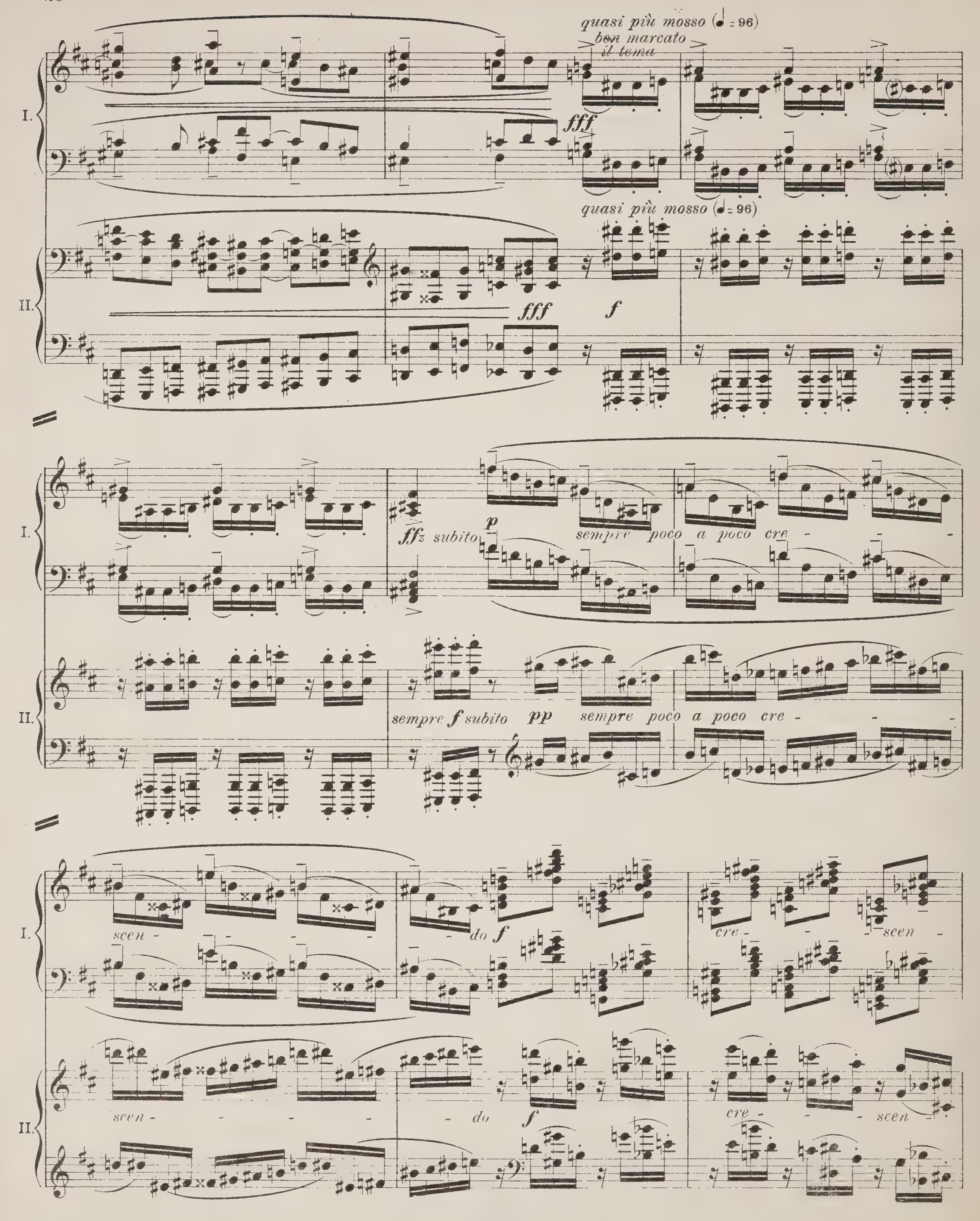

I.
II.
sf
8
8
(♩= 88) sempre
f ben marc. il basso
(♩= 88) sempre
f
3
agitato
sf
cre
agitato
sf
cre

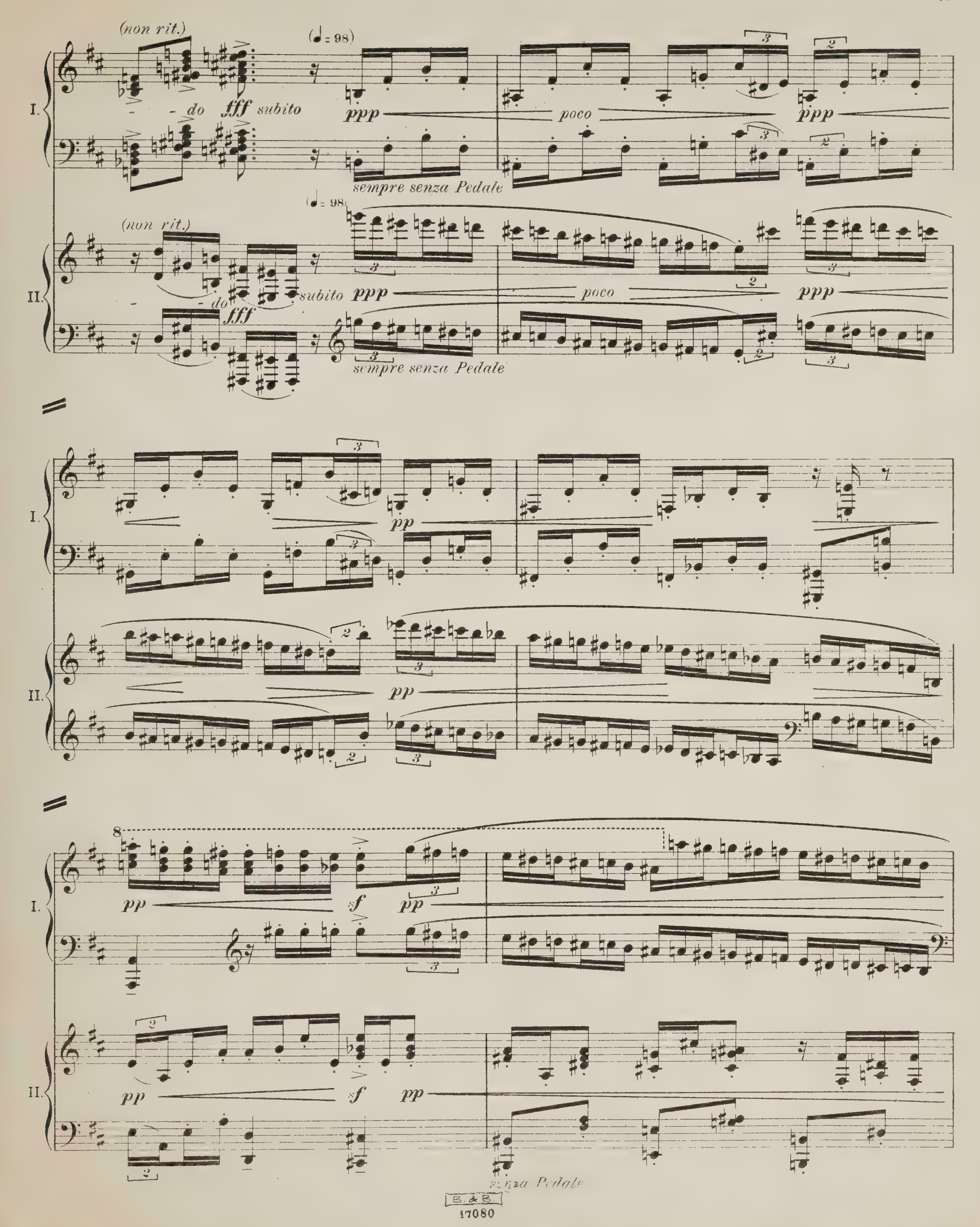


I.
II.
scen - - - - - do
ff
meno f
quasi f
8
rit.
(♩= 96)
a tempo
pp
sempre p

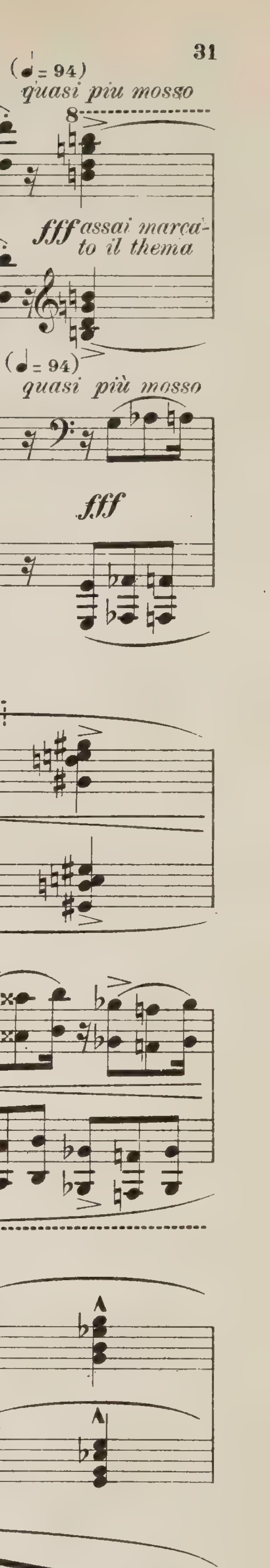

assai leggiero
I.
II.
sempre cre -
m.g.
sempre cre -
scen -
do
ff
scen -
do
ff
sempre poco a poco di -
sempre poco a poco di -

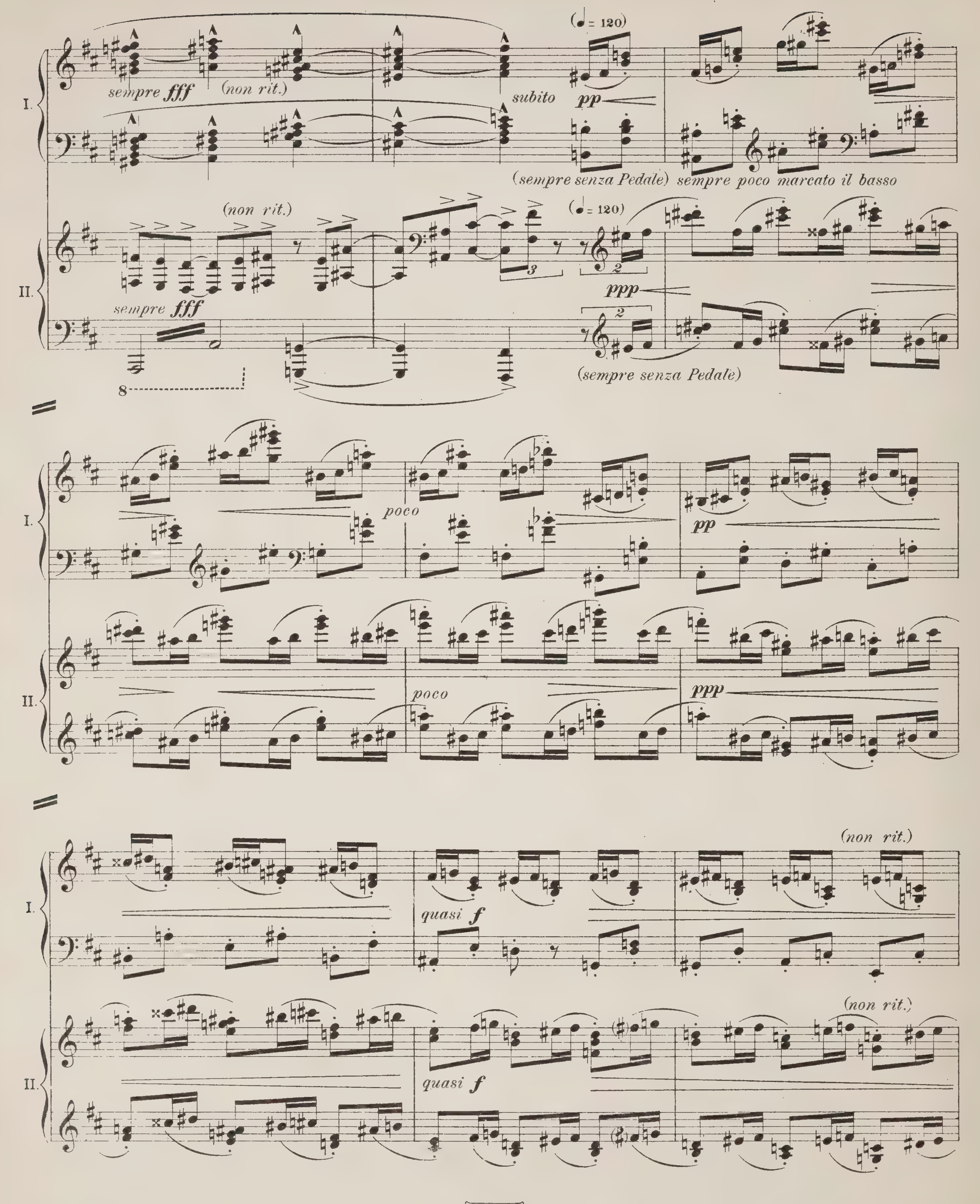

rit.
a tempo (♩= 76)
I.
mi - nu - en - do pp
ben marcato
rit.
a tempo (♩= 76)
II.
mi - nu - en - do pp quasi Organo
il thema ed espress.
sempre cre - scen
sempre cre - scen
do f
do f
sempre ben legato
sempre ben legato

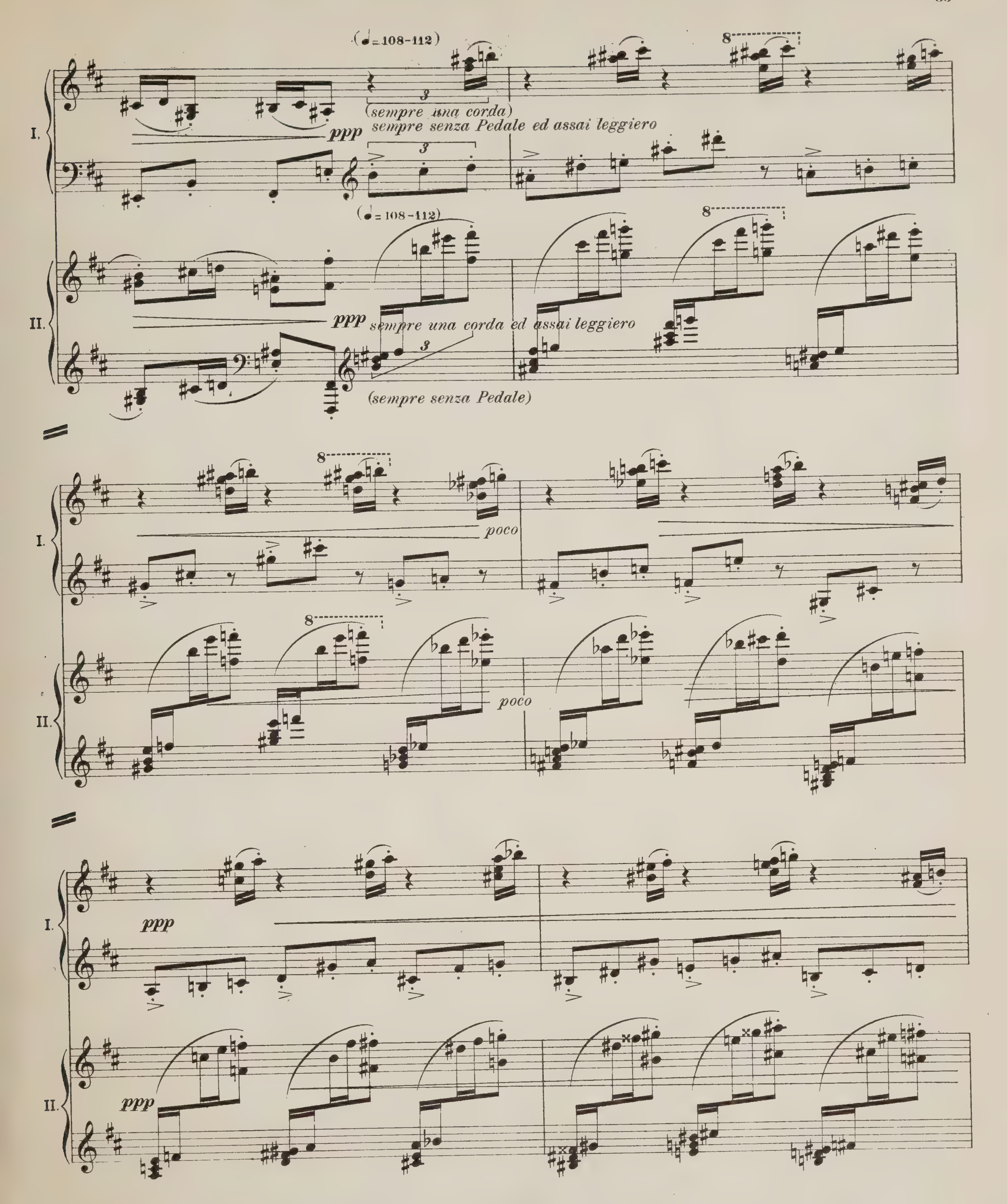

quasi più mosso (♩= 96)
ben marcato
il tema
I.
fff
quasi più mosso (♩= 96)
II.
fff
f
I.
ffz subito
p
sempre poco a poco cre -
II.
sempre f subito
pp
sempre poco a poco cre -
I.
scen -
do f
cre -
scen -
II.
scen -
do
f
cre -
scen -

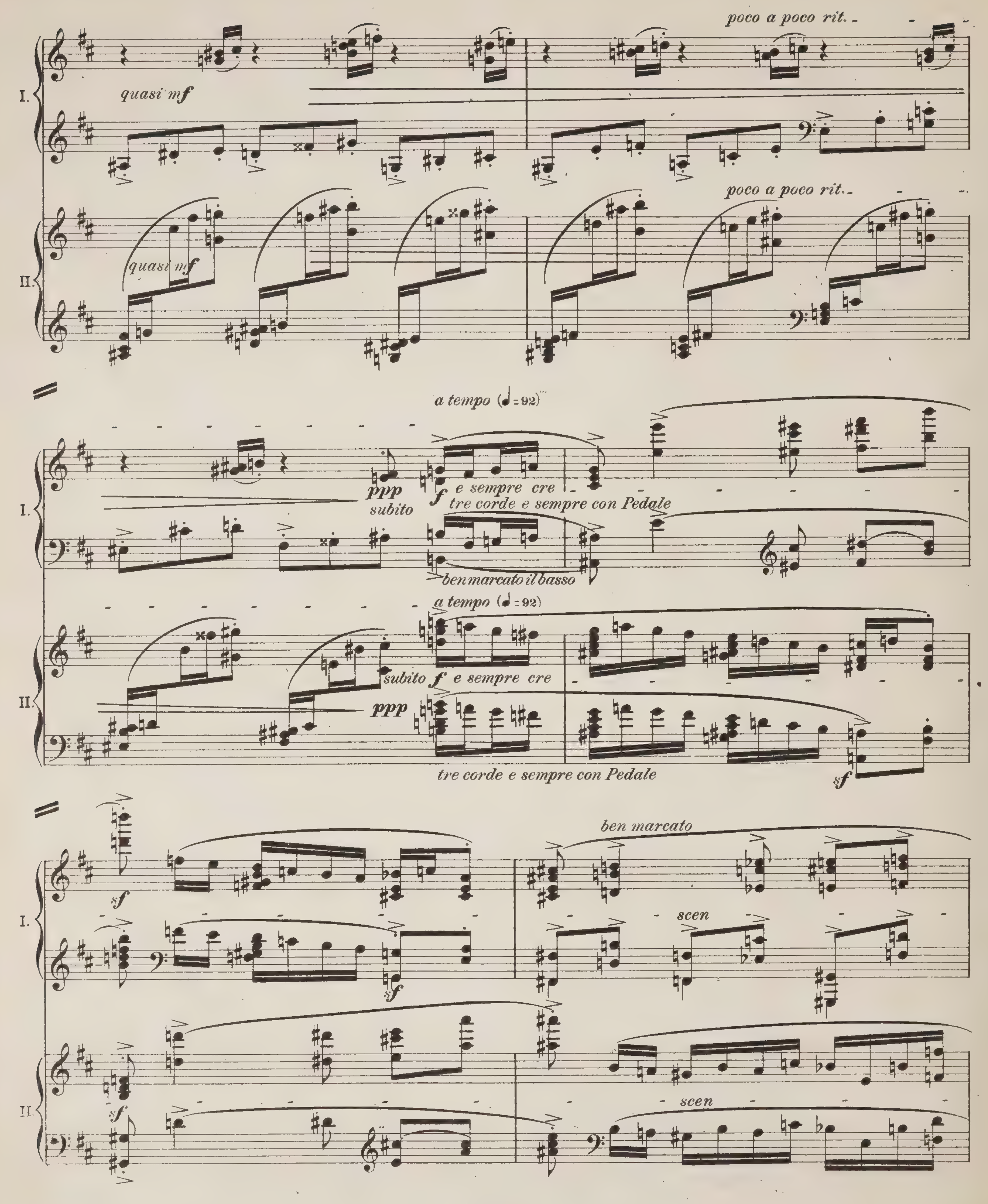

(non rit.)
(♩= 98)
- - do fff subito
ppp
poco
ppp
sempre senza Pedale
I.
II.
(non rit.)
- - do fff subito ppp
poco
ppp
sempre senza Pedale
pp
pp
pp
sf
pp
pp
sf
pp
senza Pedale

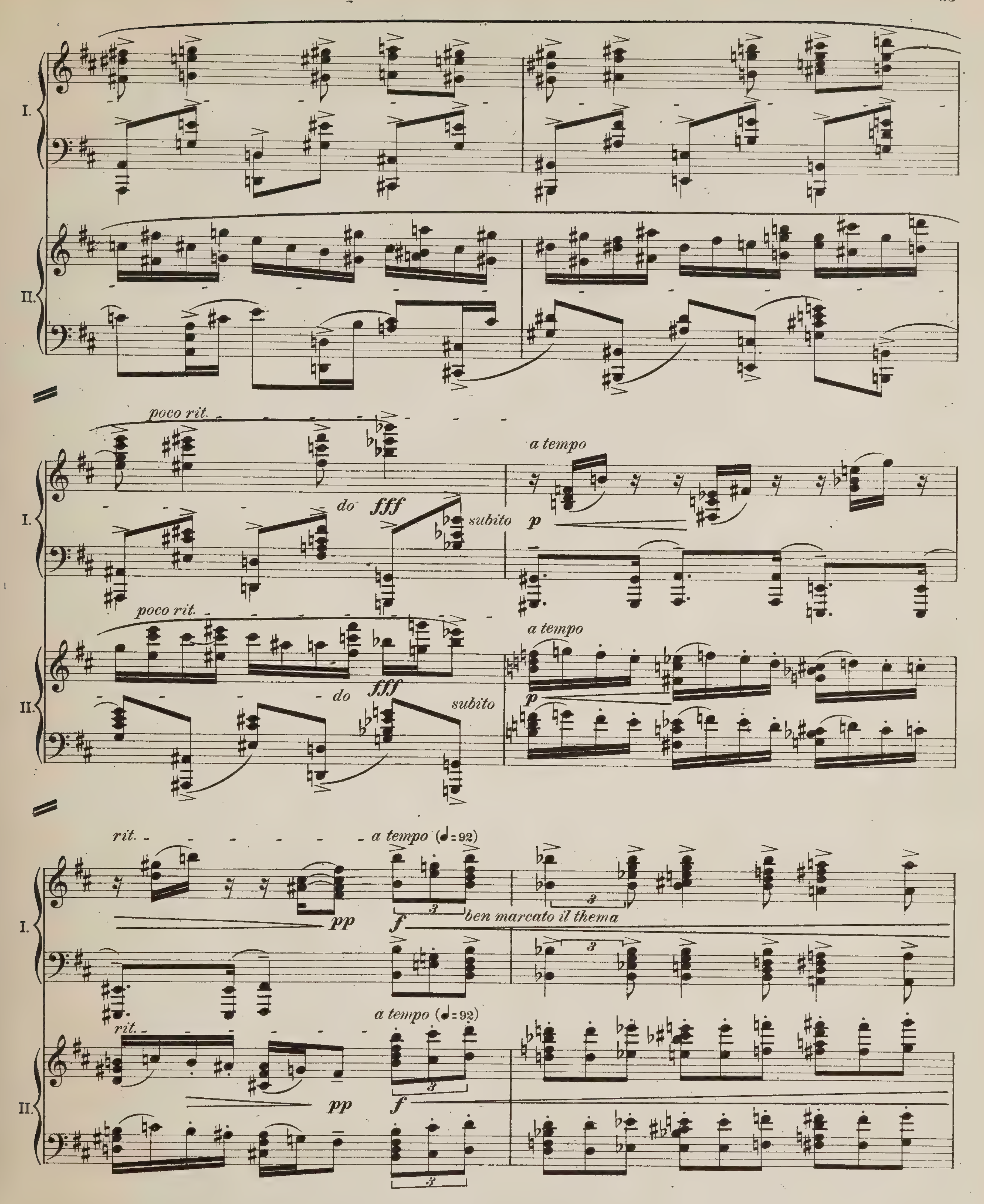

rit.
I.
II.
di - mi - nu -
en - do
pp
ff
f
sf
sempre ff
(senza Pedale)
(con Pedale)
a tempo (♩= 84)
8

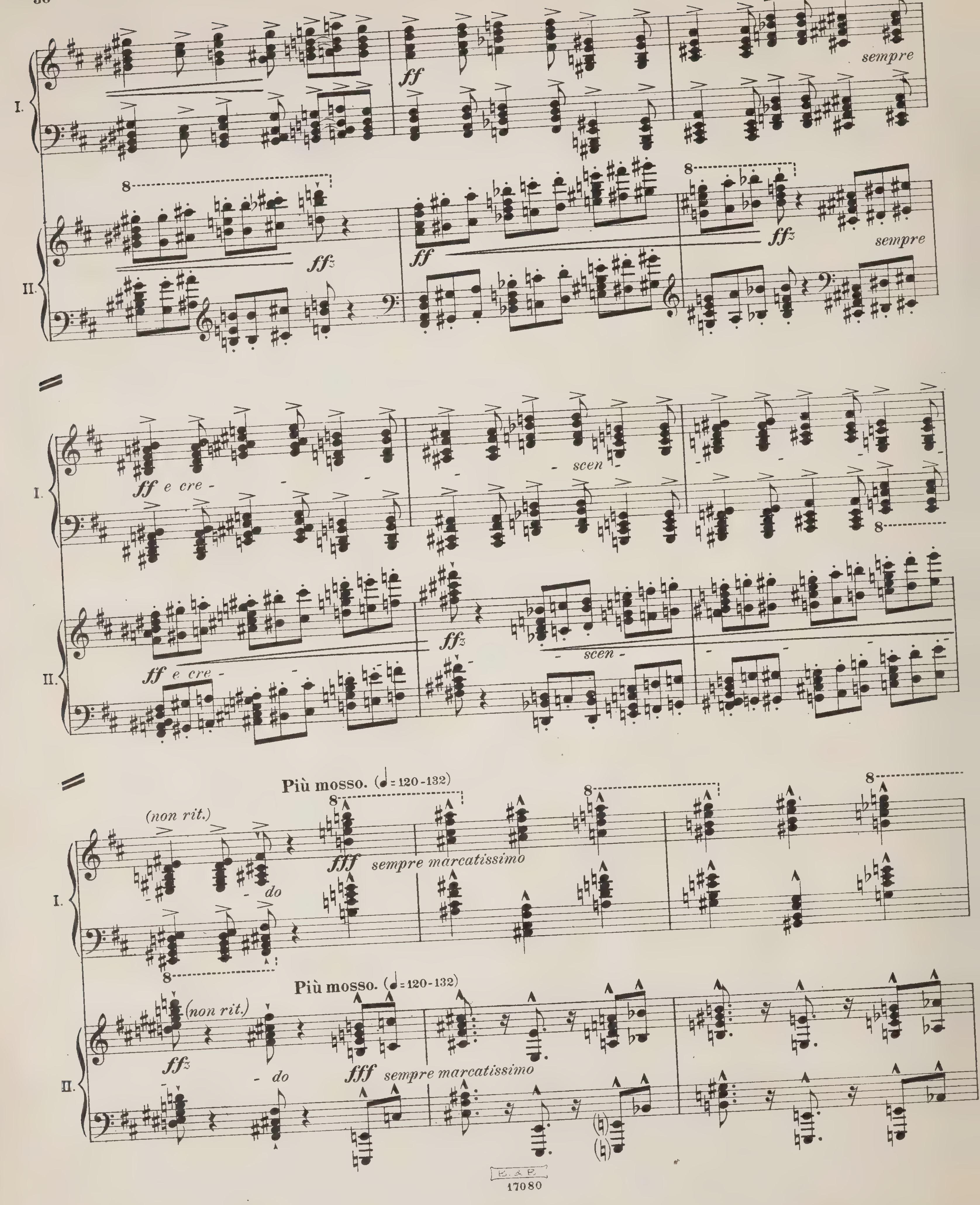

(♩= 94)
quasi più mosso
I.
sempre ff
(non rit.)
fff assai marcato il thema
II.
assai marcato
sempre ff
fff
I.
II.
I.
fff
II.
fff assai marcato

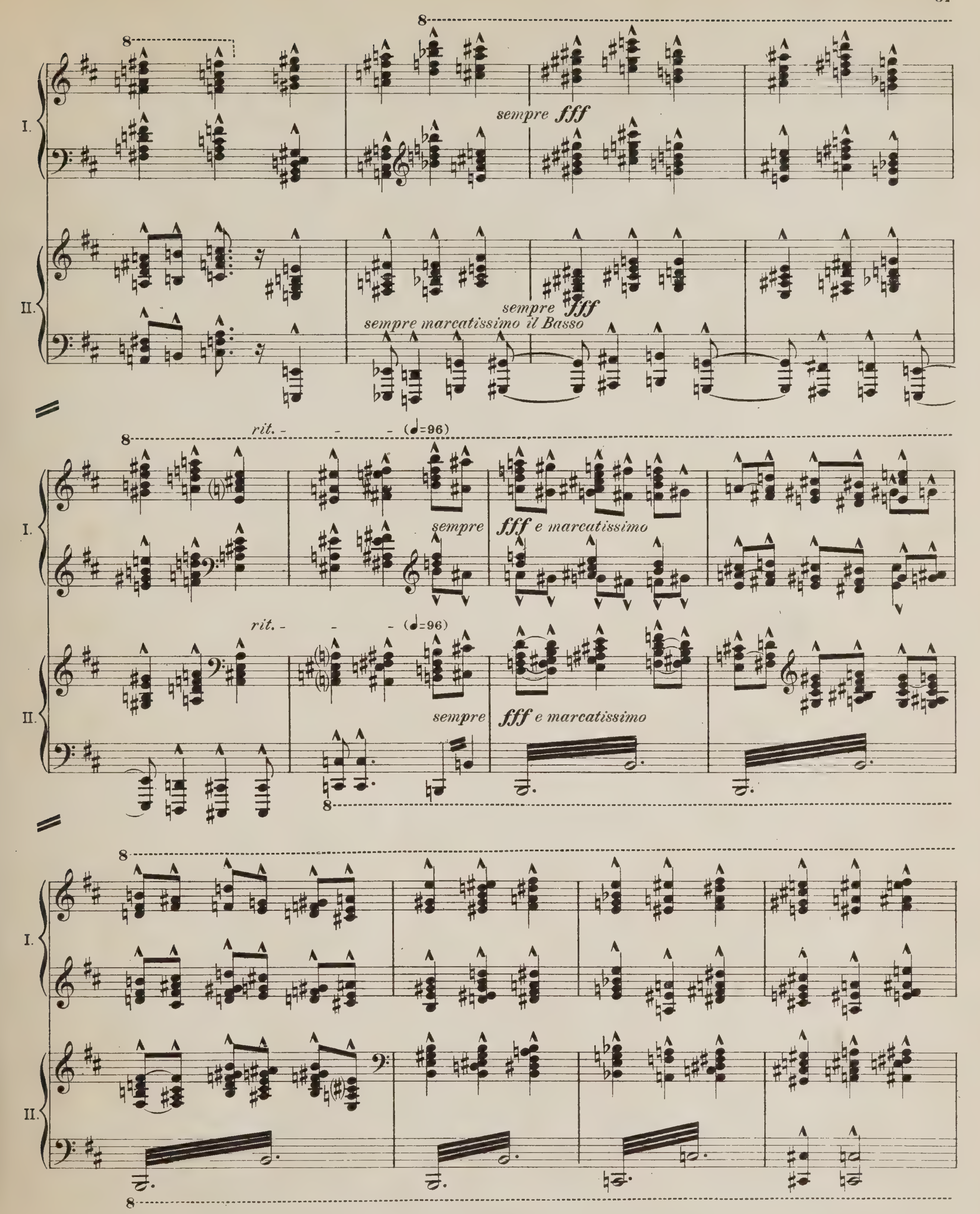

sempre fff
(non rit.)
(♩= 120)
subito pp
(sempre senza Pedale) sempre poco marcato il basso
(non rit.)
(♩= 120)
sempre fff
ppp
(sempre senza Pedale)
I.
II.
poco
pp
poco
ppp
(non rit.)
quasi f
(non rit.)
quasi f

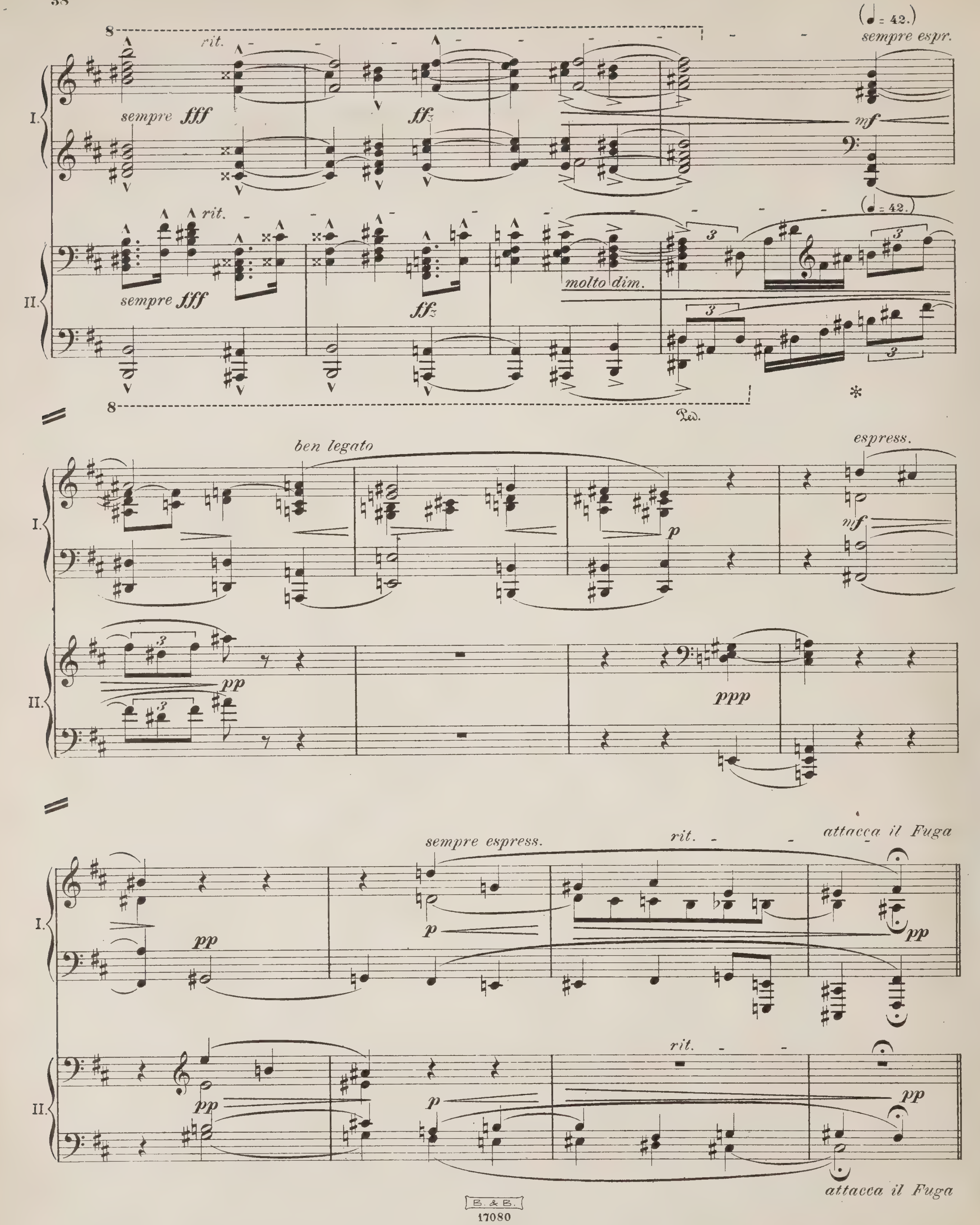

(♩= 108-112)
(sempre una corda)
sempre senza Pedale ed assai leggiero
ppp
I.
8
(♩= 108-112)
ppp
sempre una corda ed assai leggiero
(sempre senza Pedale)
II.
8
poco
I.
8
poco
II.
ppp
I.
ppp
II.


poco a poco rit.
quasi mf
I.
poco a poco rit.
quasi mf
II.
a tempo (♩= 92)
ppp
subito
f e sempre cre
tre corde e sempre con Pedale
ben marcato il basso
a tempo (♩= 92)
subito f e sempre cre
ppp
tre corde e sempre con Pedale
sf
sf
sf
ben marcato
scen
sf
scen

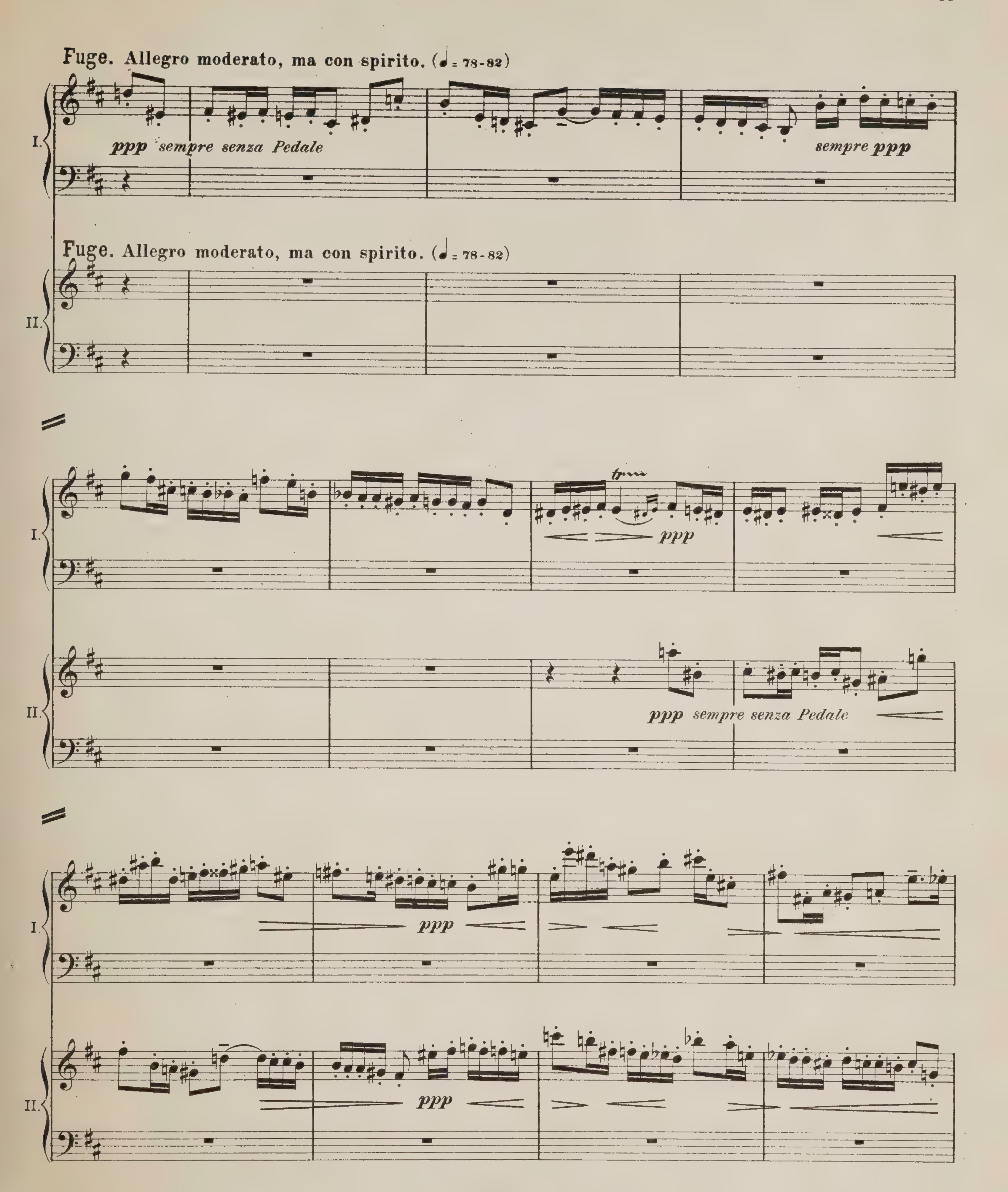

I.
II.
poco rit.
do
fff
subito
a tempo
p
rit.
a tempo (♩= 92)
pp
f
ben marcato il thema

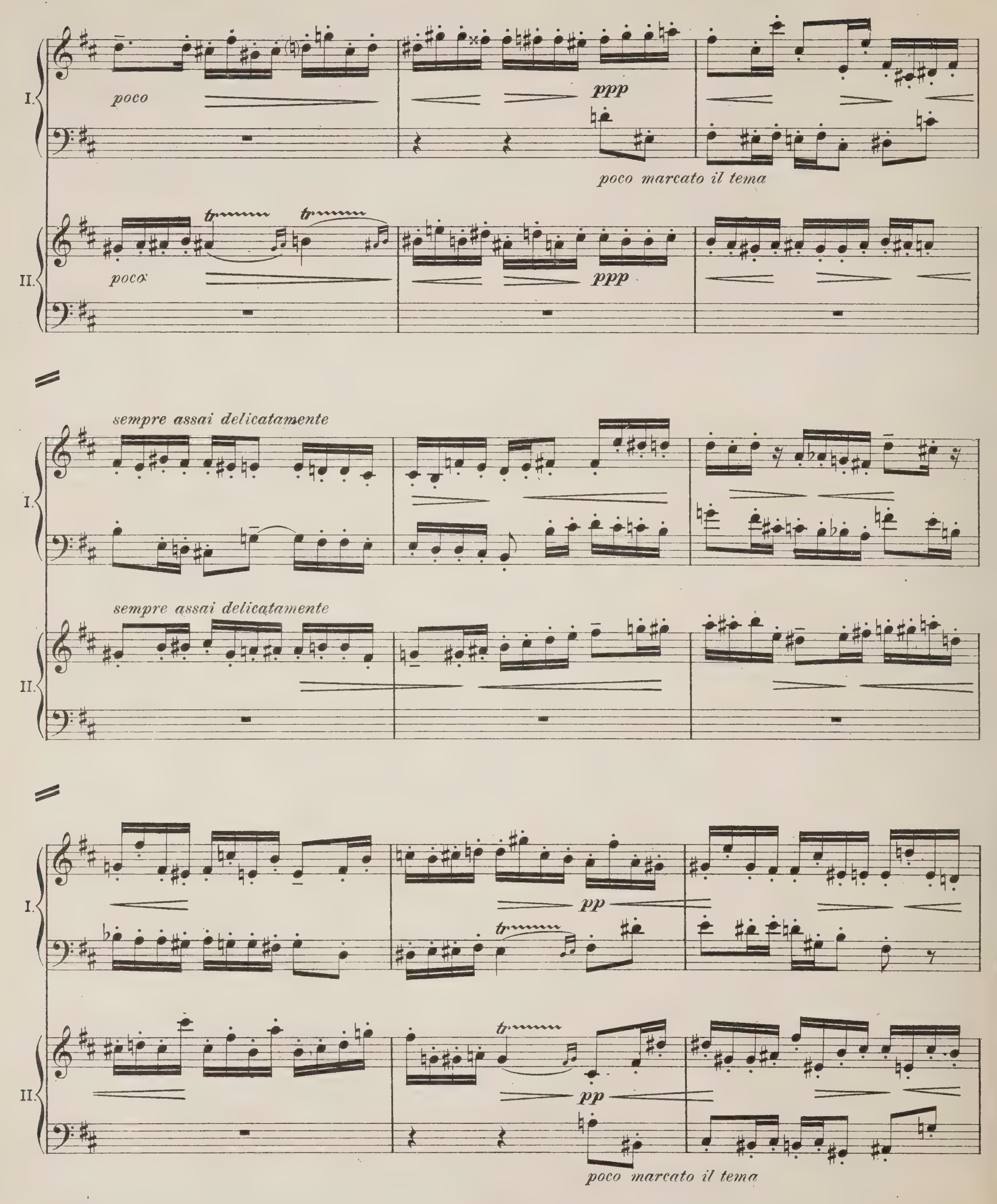

I.
II.
8
ff
ffz
sempre
ff e cre -
scen
Più mosso. (♩= 120-132)
(non rit.)
do
fff sempre marcatissimo


sempre fff
sempre fff
sempre marcatissimo il Basso
rit. - - - (♩=96)
sempre fff e marcatissimo
rit. - - - (♩=96)
sempre fff e marcatissimo

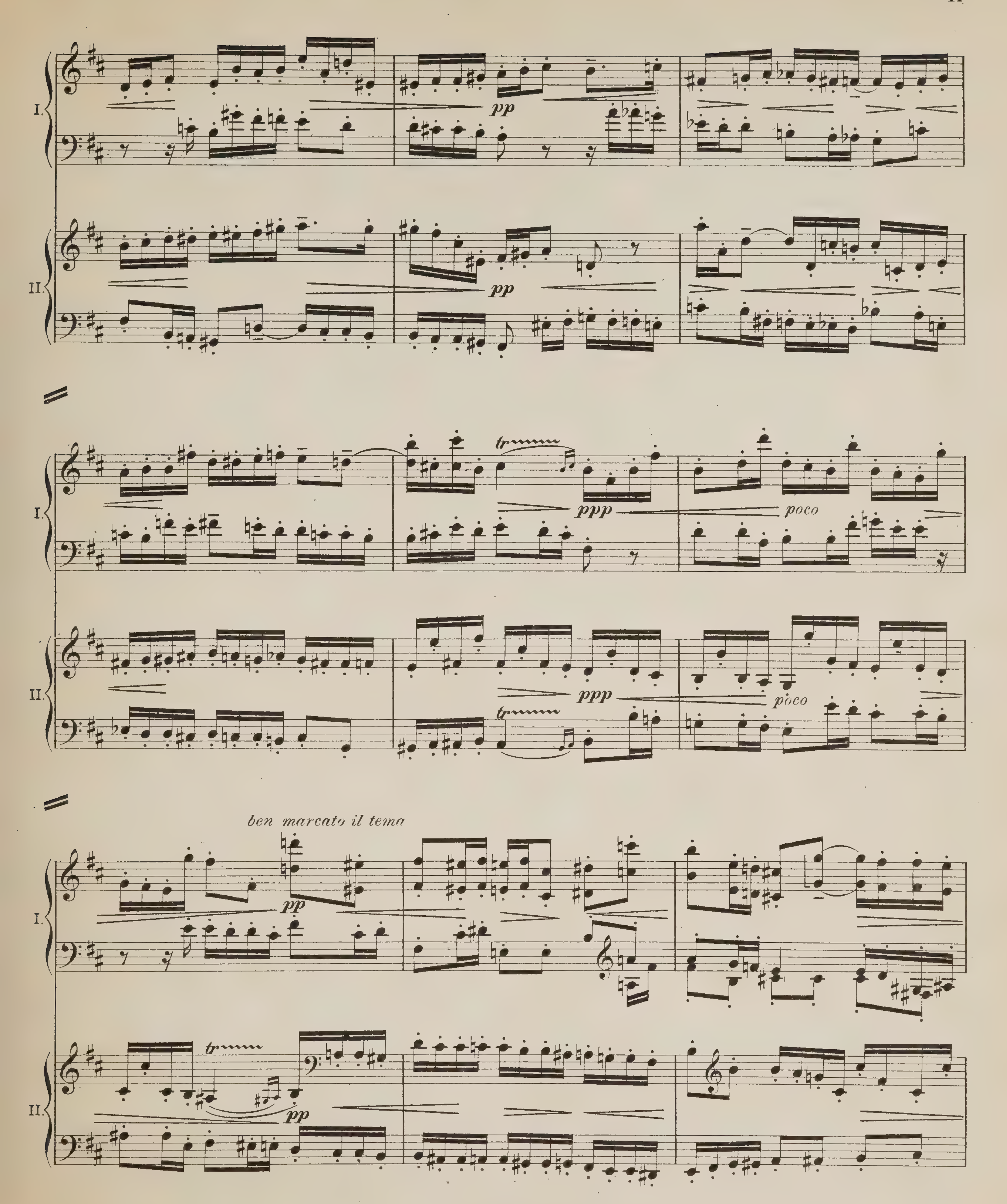


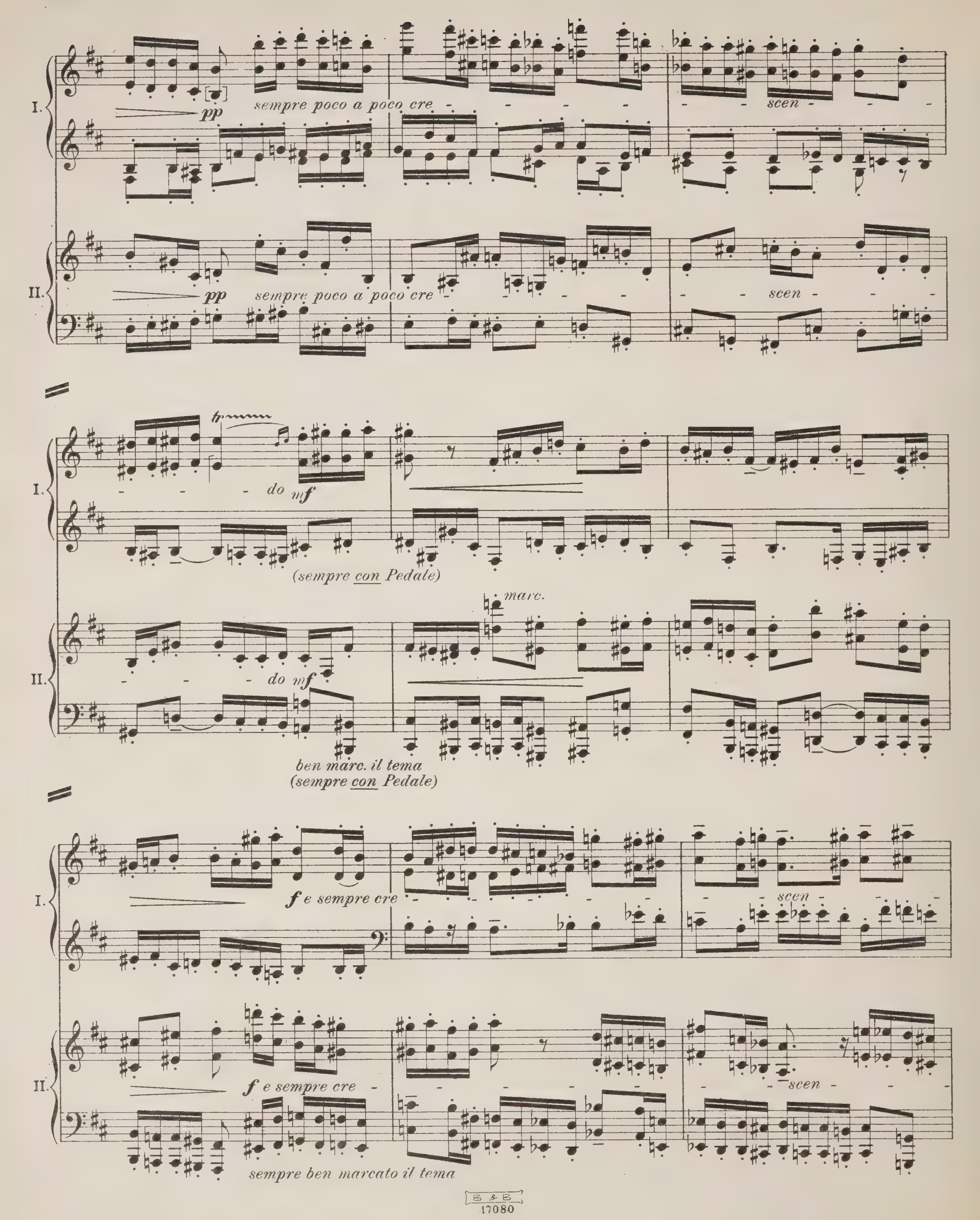
(♩= 42.)
rit.
sempre espr.
sempre fff
ffz
mf
I.
II.
molto dim.
Ped.
ben legato
espress.
p
pp
ppp
sempre espress.
attacca il Fuga


Fuge. Allegro moderato, ma con spirito. (♩= 78-82)
I.
ppp sempre senza Pedale
sempre ppp
Fuge. Allegro moderato, ma con spirito. (♩= 78-82)
II.
ppp
ppp sempre senza Pedale
ppp
ppp

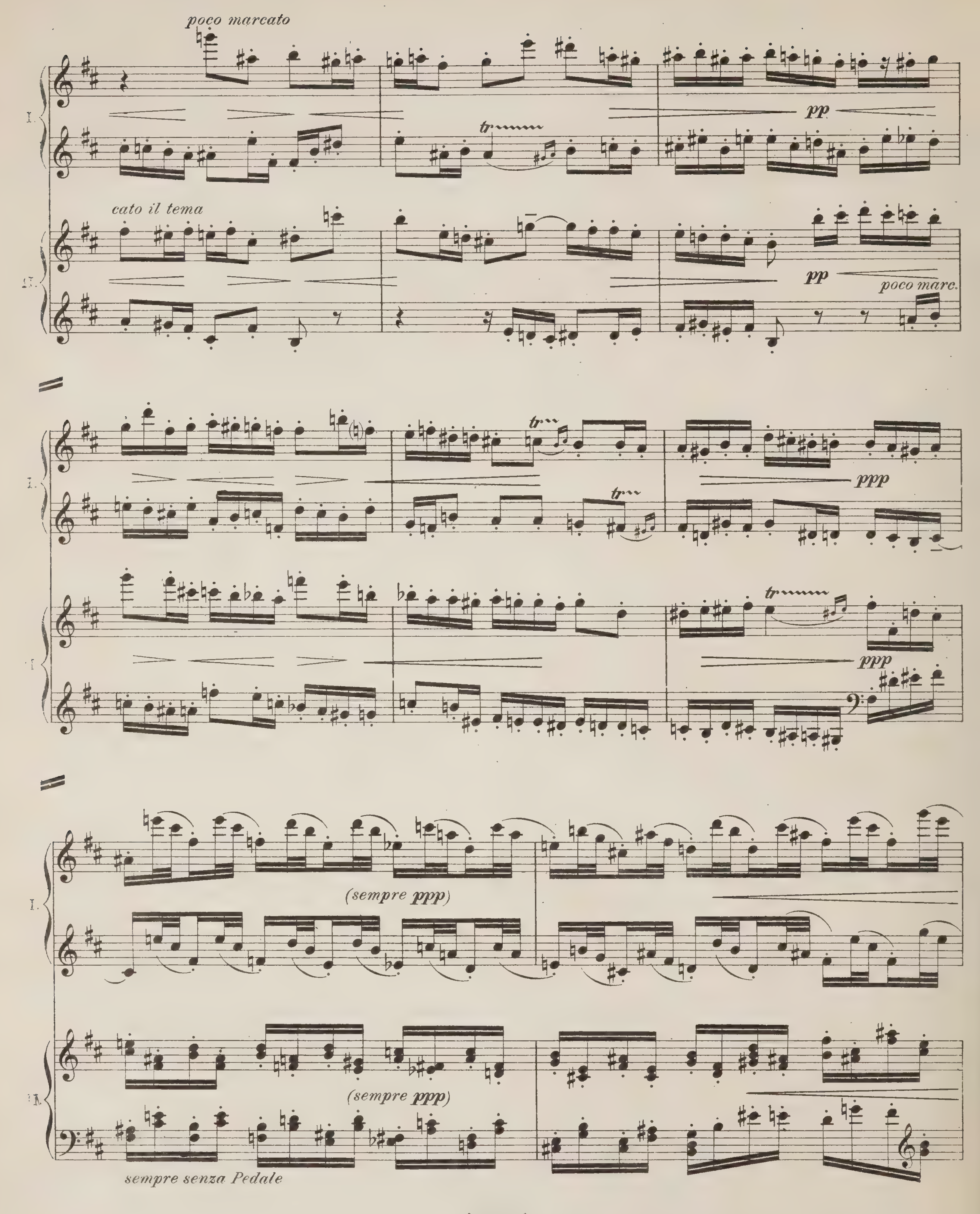


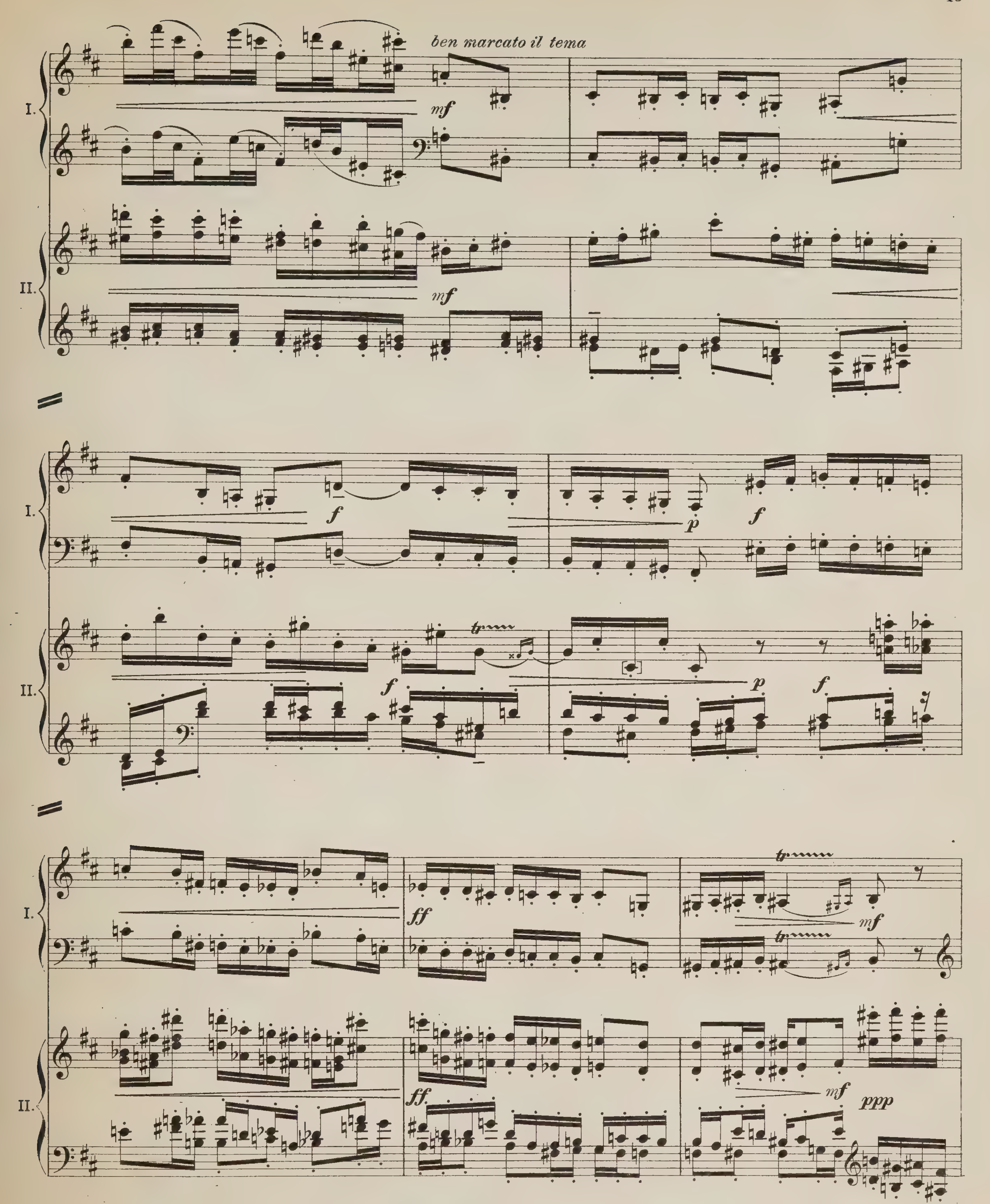
I.
II.
poco
ppp
poco marcato il tema
sempre assai delicatamente
pp
B. & B.
17080

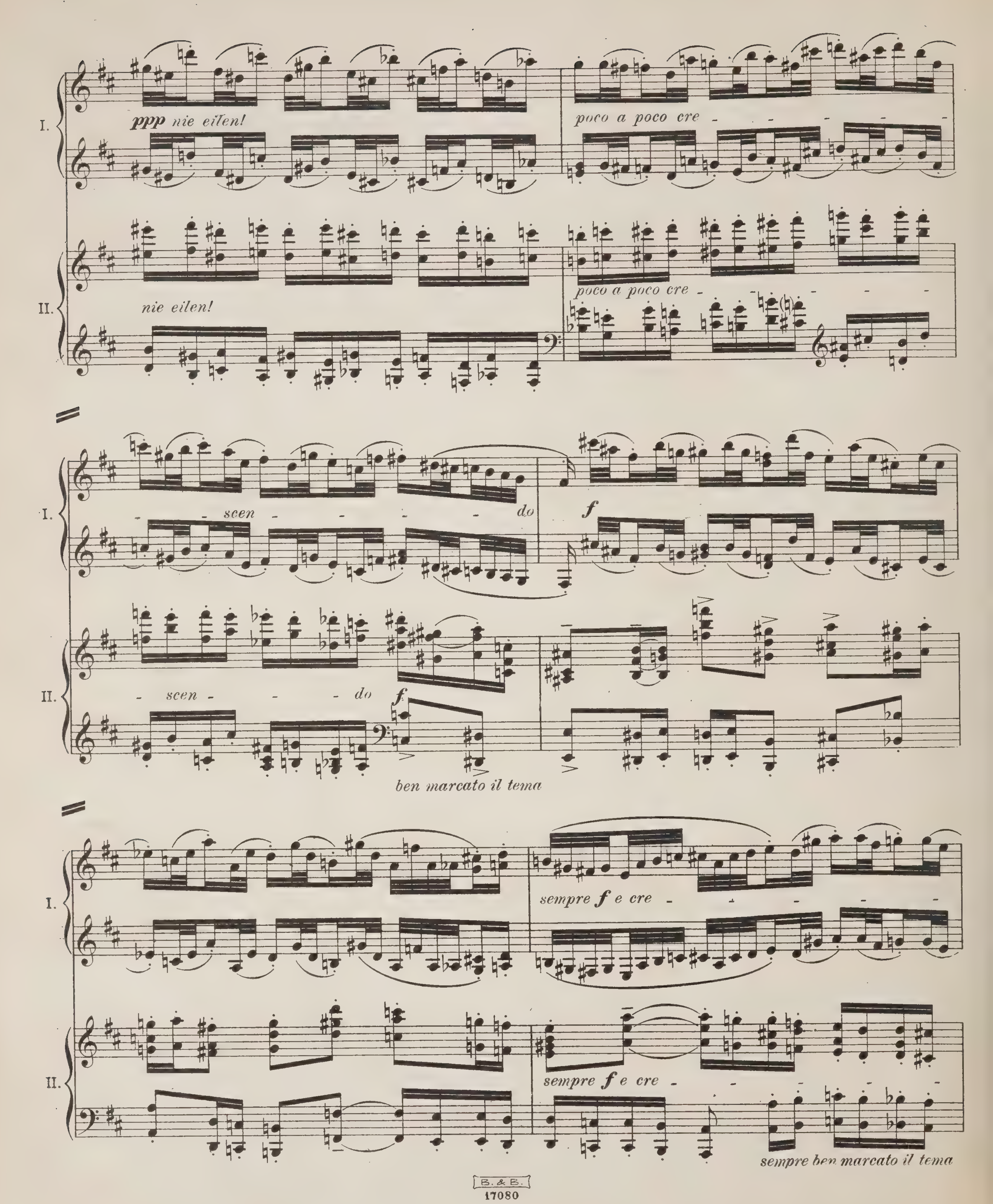

I.
II.
pp
pp
ppp
poco
ppp
poco
tr
ben marcato il tema
pp
tr
pp

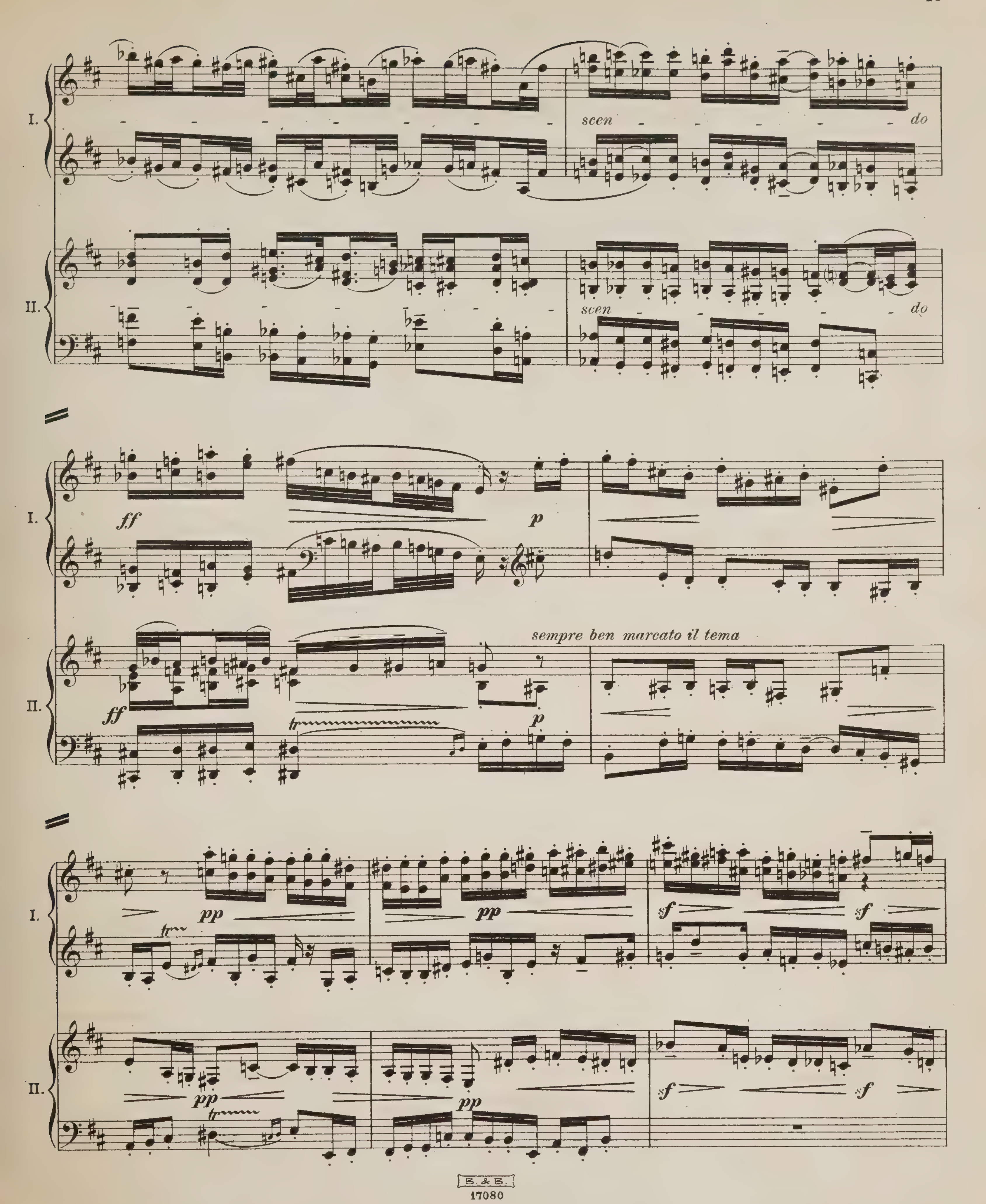

I.
pp
sempre poco a poco cre
scen
II.
pp
sempre poco a poco cre
scen
do
mf
(sempre con Pedale)
marc.
do
mf
ben marc. il tema
(sempre con Pedale)
f e sempre cre
scen
f e sempre cre
scen
sempre ben marcato il tema

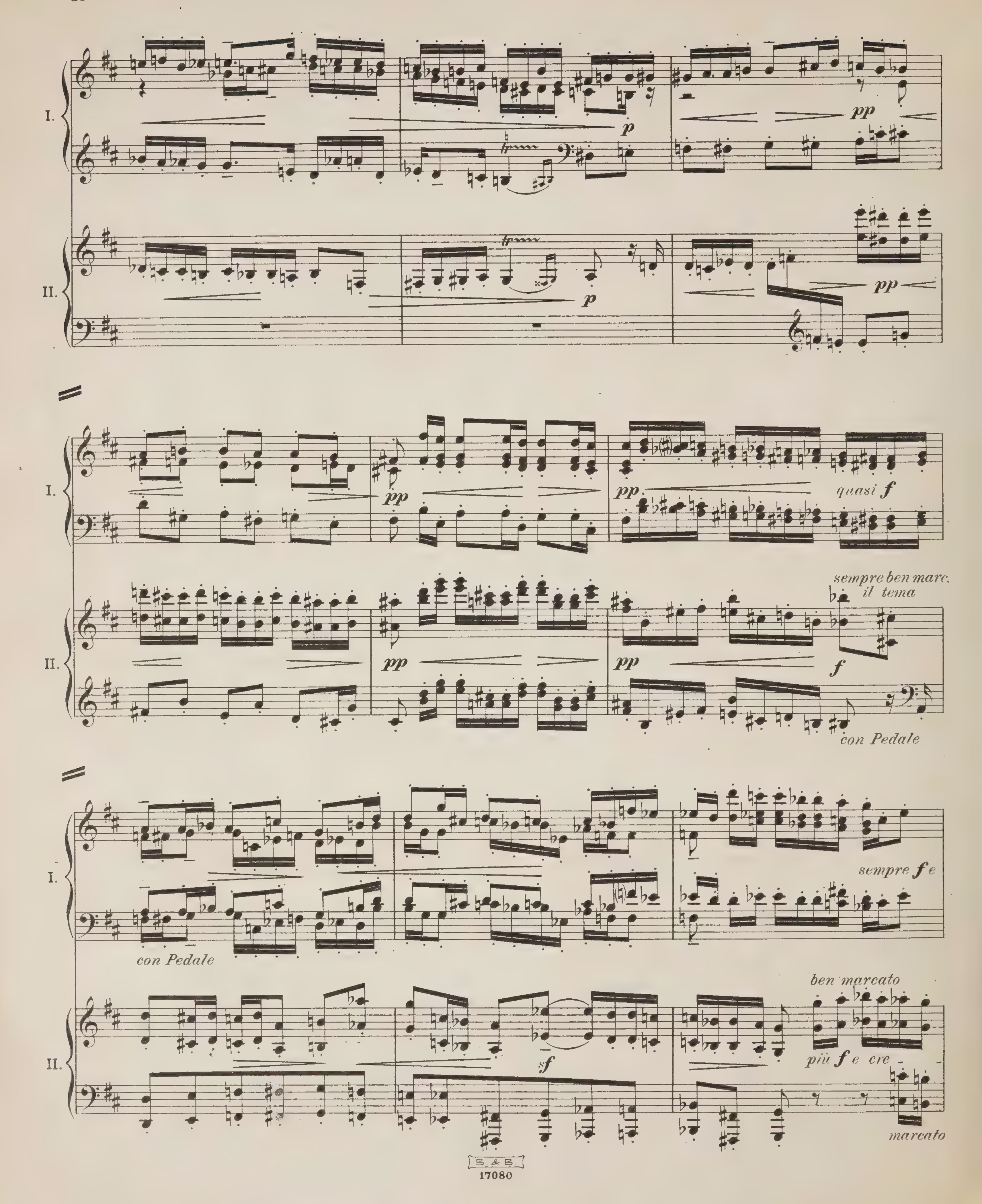

poco rit.
a tempo
I.
do
fff
(nicht eilen!)
ffz subito ppp
poco rit.
a tempo
8
II.
do
fff
ffz
subito ppp
I.
poco
ppp
sempre poco
a poco cre
8
II.
(nicht eilen!)
poco
ppp
sempre poco
a poco cre
I.
scen
do
ffz
pp
poco mar-
II.
scen
do
ffz
pp

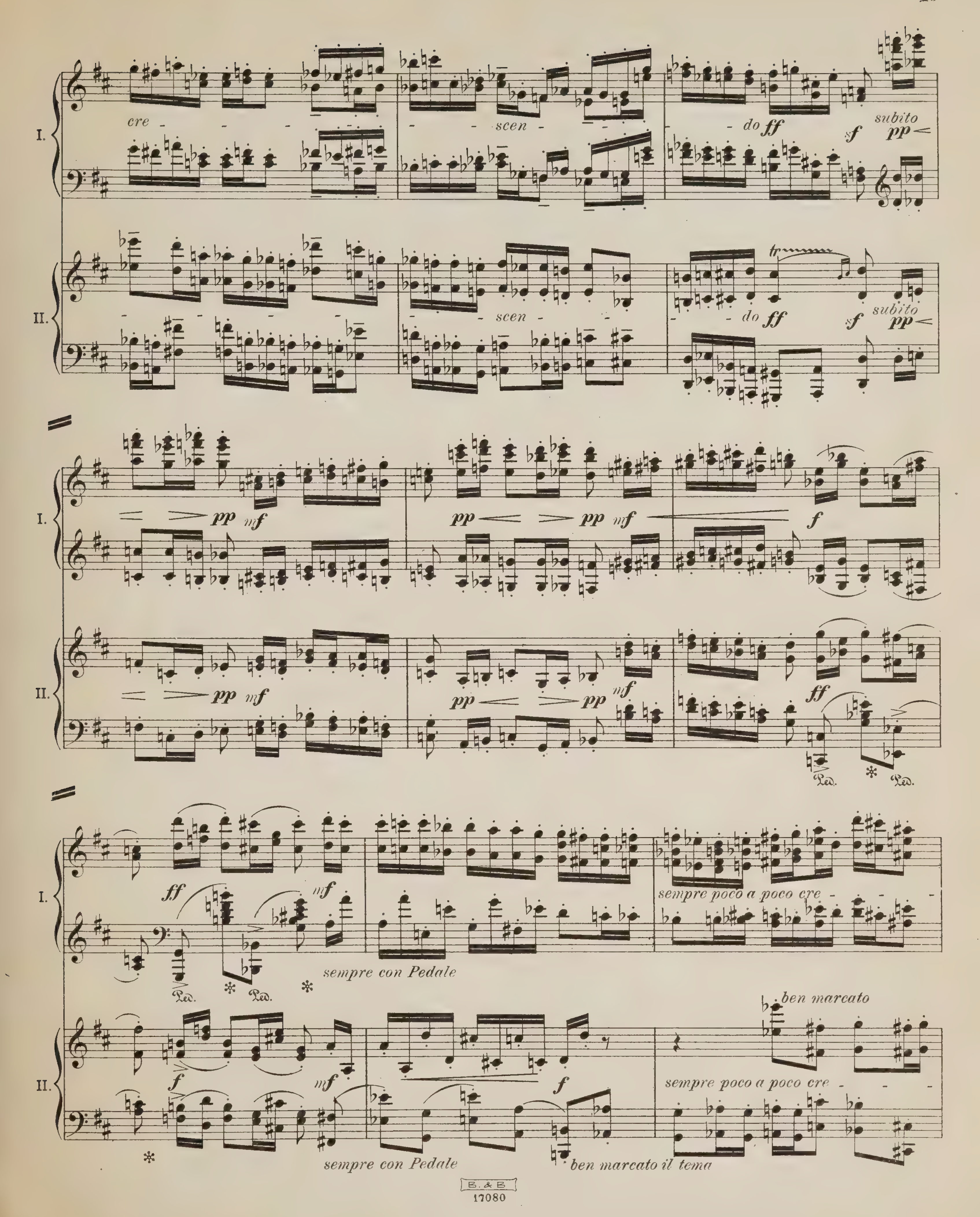

poco marcato
I.
pp
cato il tema
II.
pp
poco marc.
ppp
ppp
(sempre ppp)
(sempre ppp)
sempre senza Pedale

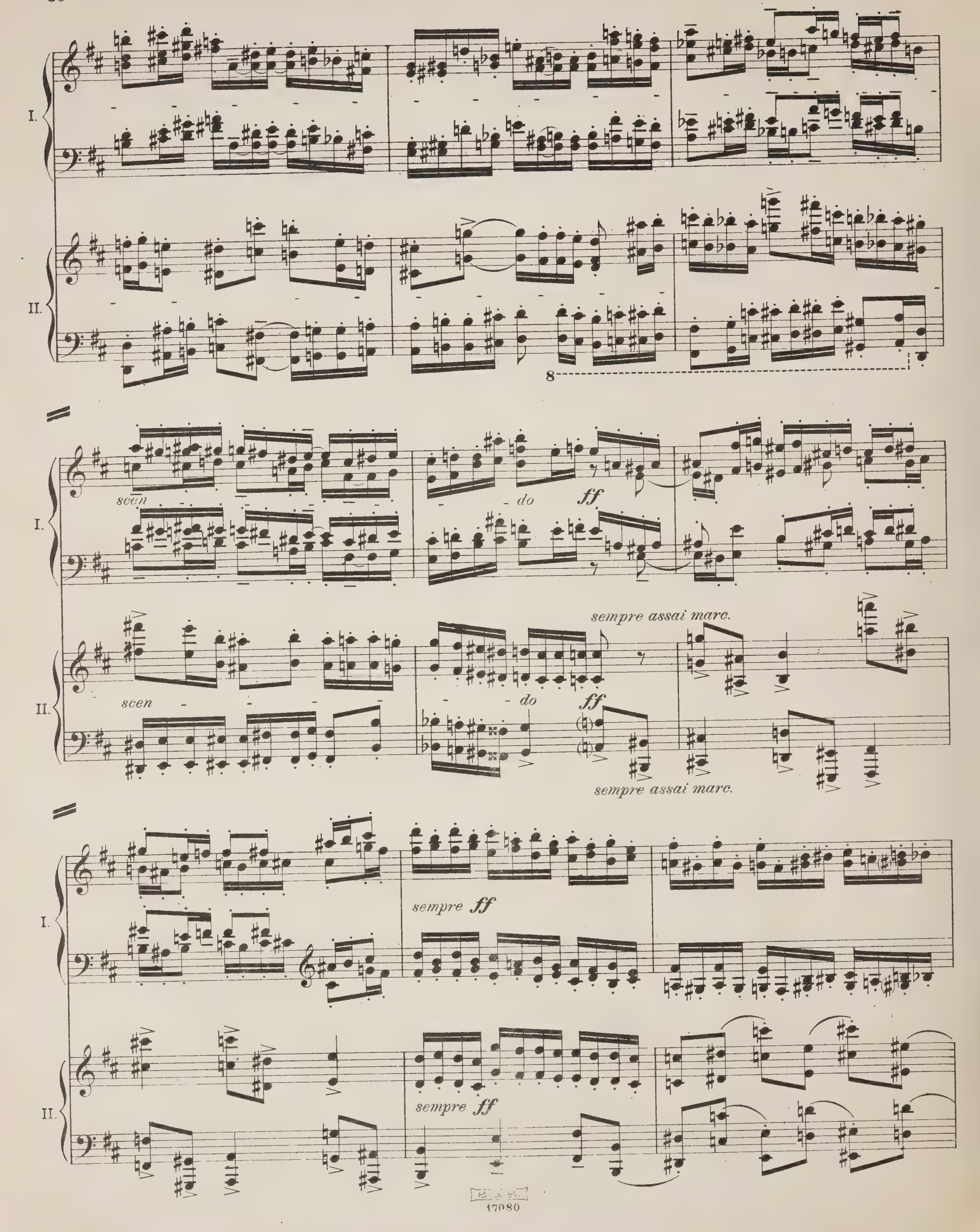

ben marcato il tema
mf
I.
II.
mf
f
p
f
tr
f
p
f
ff
tr
mf
tr
ff
mf
ppp

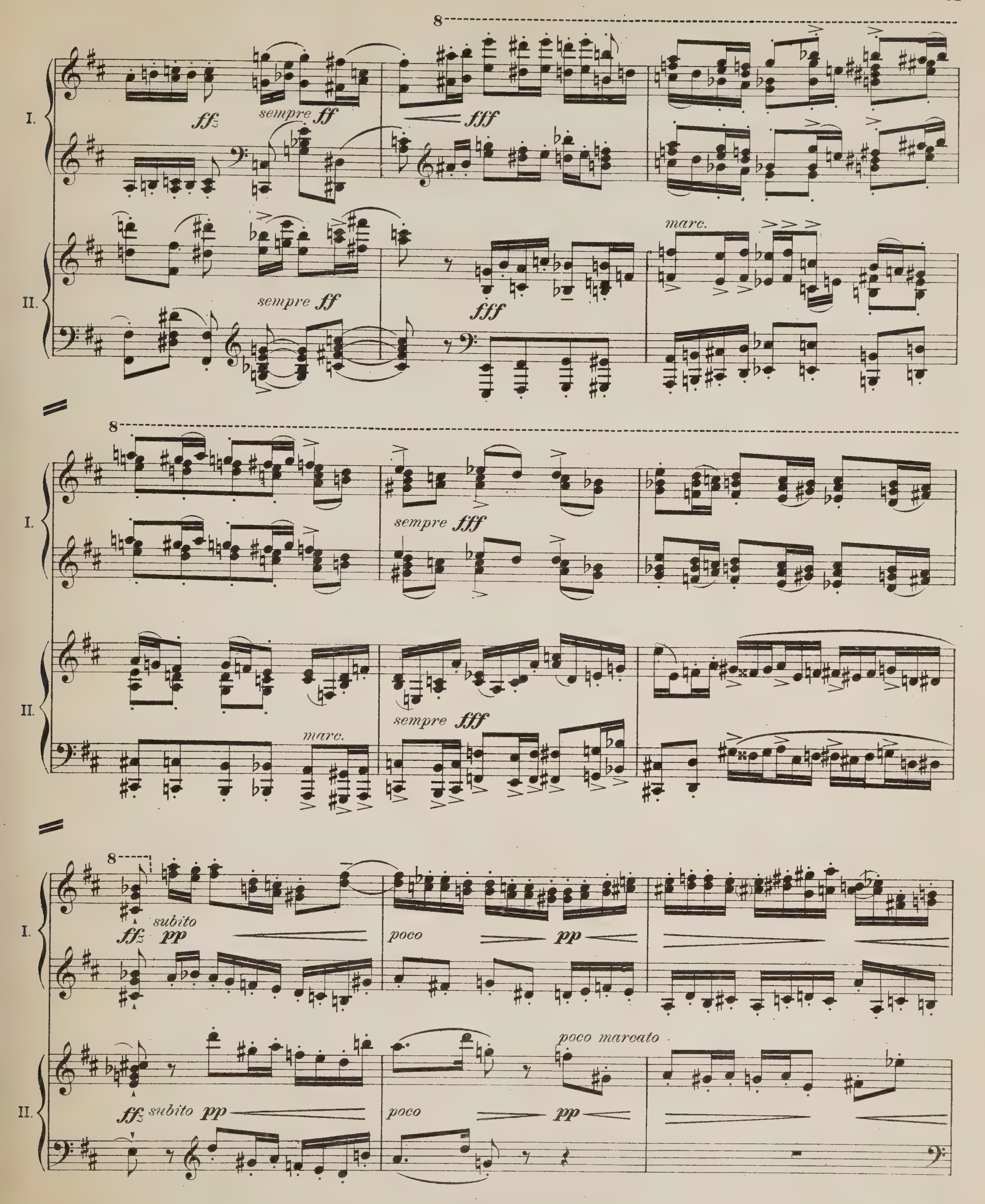

I.
ppp nie eilen!
poco a poco cre
II.
nie eilen!
poco a poco cre
I.
scen
do
f
II.
scen
do
f
ben marcato il tema
I.
sempre f e cre
II.
sempre f e cre
sempre ben marcato il tema


I.
II.
scen - do
scen - do
ff
p
sempre ben marcato il tema
tr
pp
sf

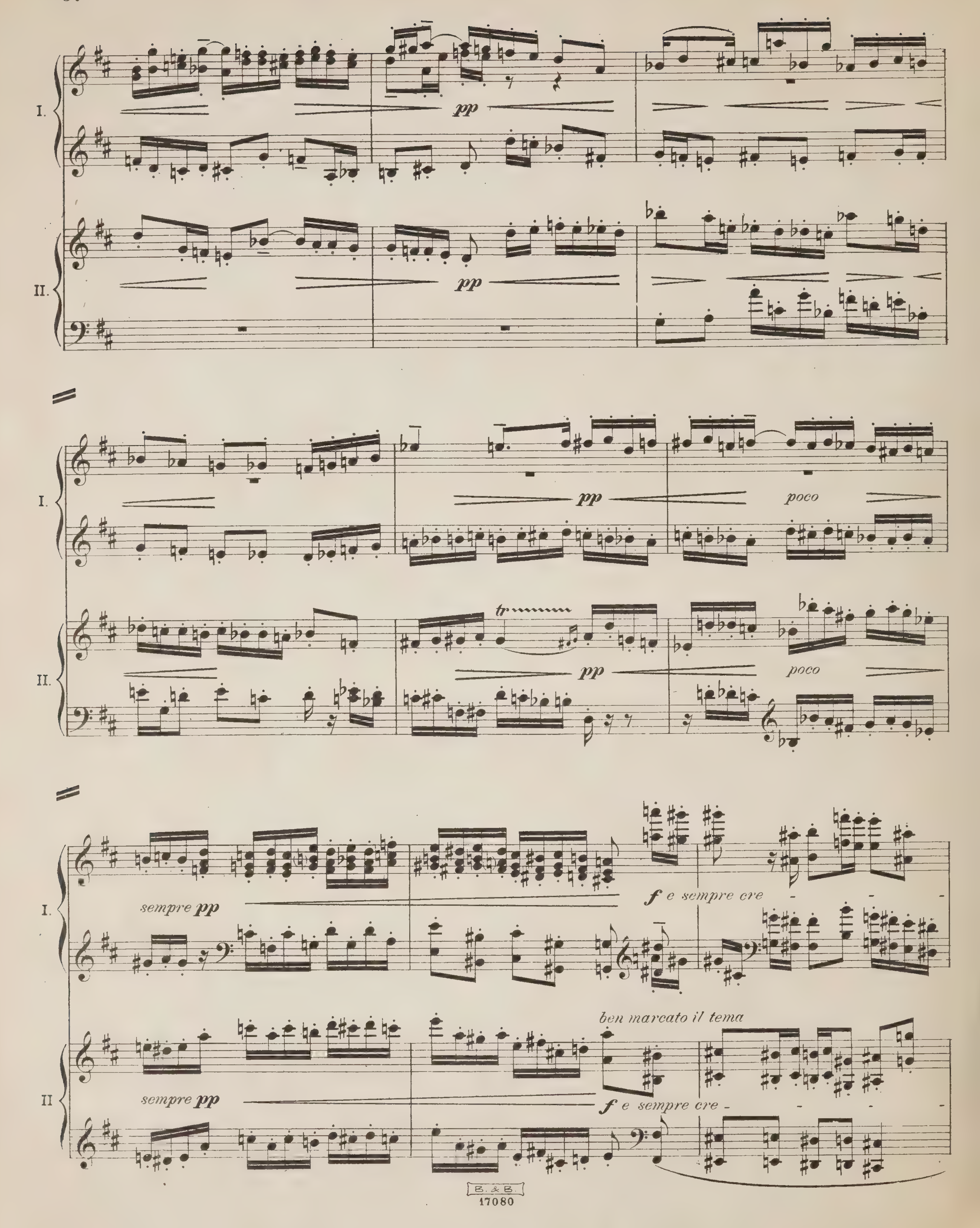

I.
II.
p
pp
pp
pp
quasi f
sempre ben marc. il tema
f
con Pedale
con Pedale
sempre f e
ben marcato
sf
più f e cre -
marcato

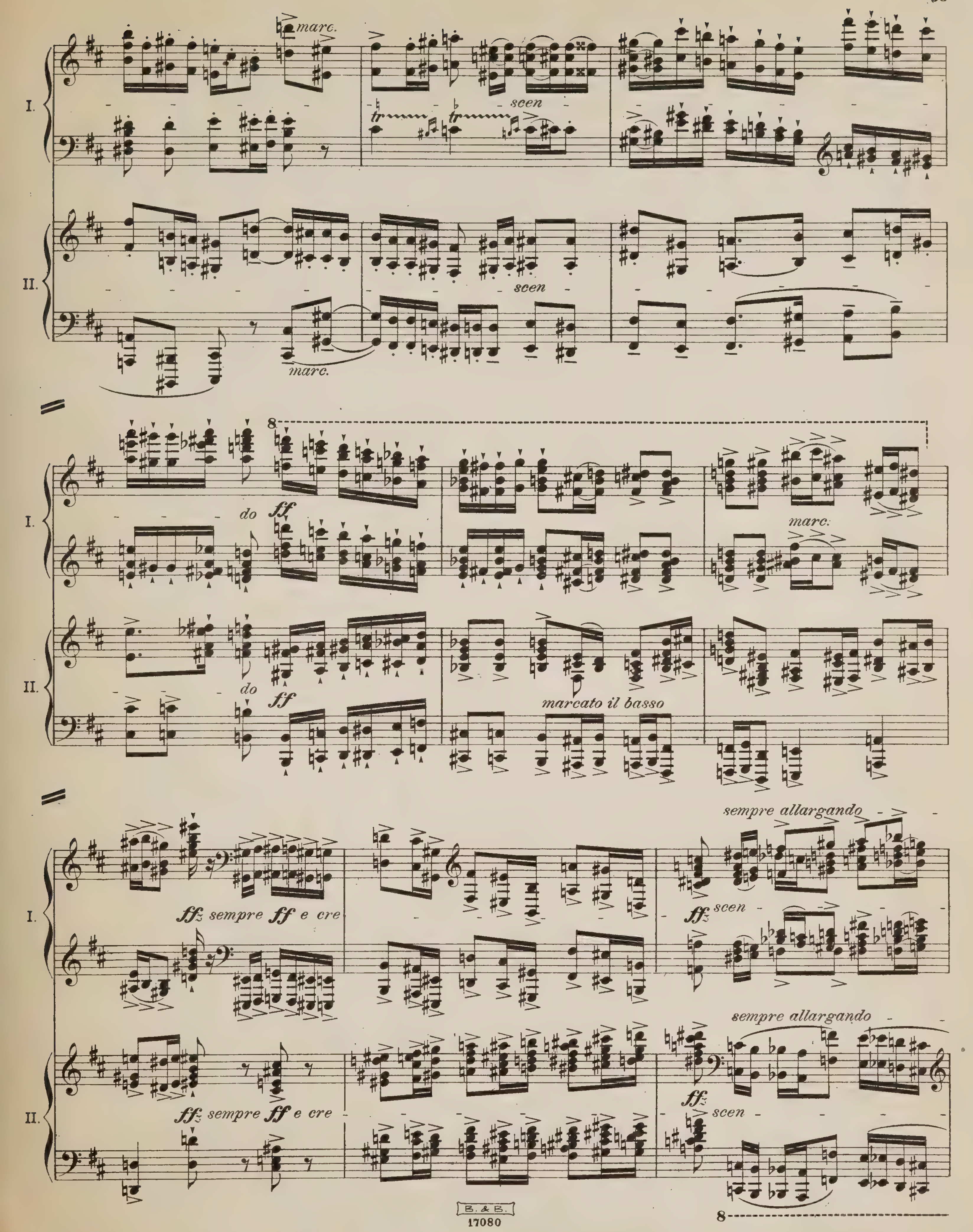

I.
II.
cre
scen
do ff
sf
subito pp
pp
mf
f
ff
sempre con Pedale
sempre poco a poco cre
ben marcato
ben marcato il tema

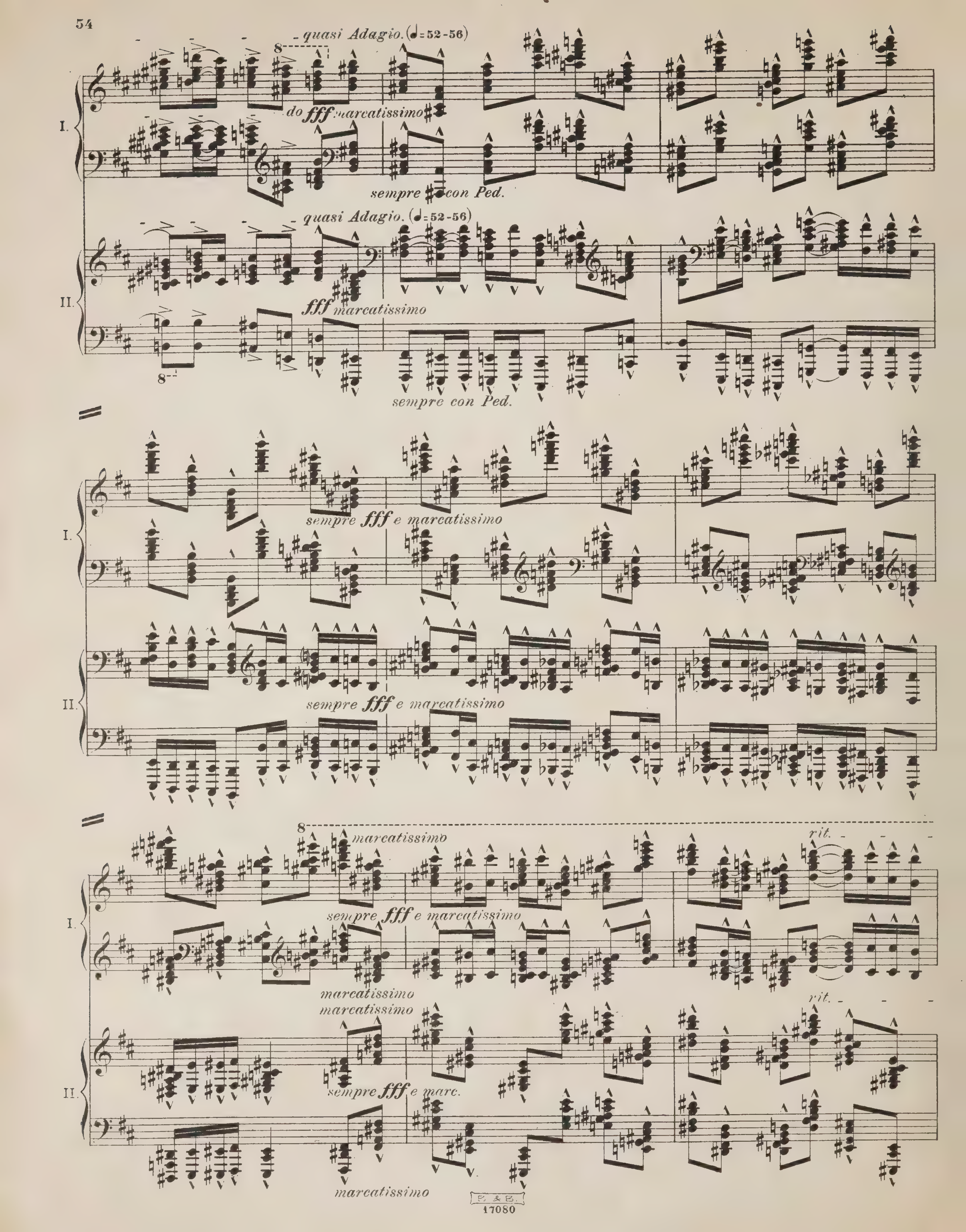

I.
II.
8
scen
do
ff
sempre assai marc.
sempre assai marc.
sempre ff
sempre ff

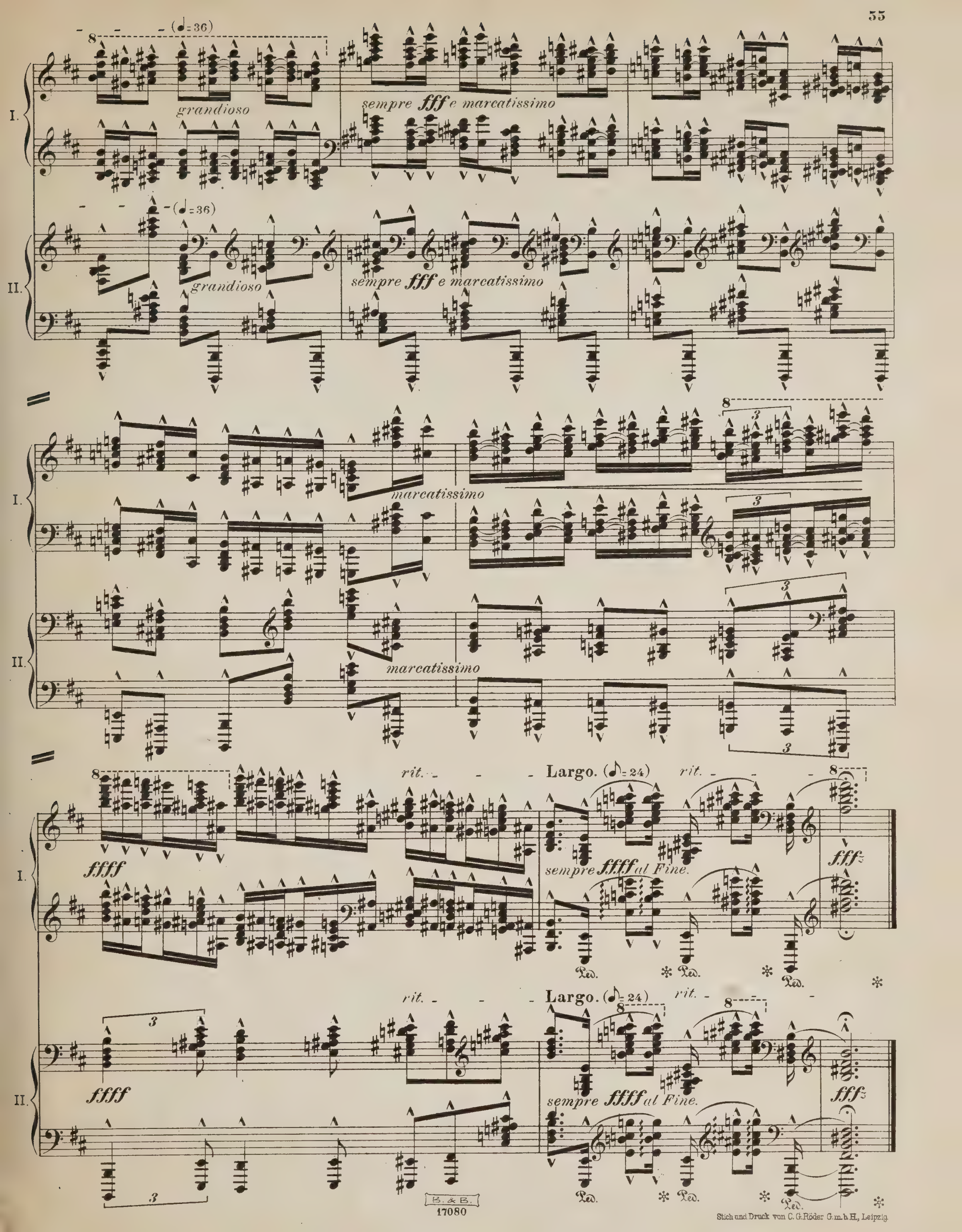


I.
II.
ffz
sempre ff
fff
marc.
sempre fff
subito pp
poco
pp
poco marcato


I.
II.
pp
poco
tr
sempre pp
f e sempre cre
ben marcato il tema


marc.
scen
I.
II.
marc.
do
ff
marc.
marcato il basso
ff$_z$ sempre ff e cre
scen
sempre allargando
8


quasi Adagio. (♩=52-56)
do fff marcatissimo
I.
sempre con Ped.
quasi Adagio. (♩=52-56)
fff marcatissimo
II.
sempre con Ped.
sempre fff e marcatissimo
I.
sempre fff e marcatissimo
II.
marcatissimo
rit.
sempre fff e marcatissimo
I.
marcatissimo
marcatissimo
rit.
sempre fff e marc.
II.
marcatissimo


(♩= 36)
I.
grandioso
sempre fff e marcatissimo
II.
marcatissimo
ffff
rit.
Largo. (♪= 24)
sempre ffff al Fine.
fff
Ped.
B. & B.
17080
Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.





UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Klassische und instruktive Werke für Klavier zu zwei Händen.

Auswahl aus dem Katalog.

Nr.	
5/6	**Bach, J. S.,** Ausgew. Klav.-Werke I/II Wohltemp. Klav. (*Czerny*).
1547/48	Dasselbe 2 Bde. (*Röntgen*).
2020/23	Dasselbe (Busoni) Teil I, 4 Hefte.
323	III Kleine Präludien u. Fugen
324	IV 2- u. 3 stimm. Inventionen
325	V Französische Suiten
326/27	VI/VII Engl. Suiten I/II
328/29	VIII/IX Partiten I/II
330	X Italienisches Konzert
520	XI Chromat. Phantasie u. Fuge
1546	— Chromat. Phantasie u. Fuge und ital. Konzert, zusammen
	(323–1546: *Julius Röntgen*)
2540	— Chromatische Phantasie und Fuge Krit. Ausgabe von *H. Schenker*.
2295	— Dasselbe Interpr. v. *Ferr. Busoni*.
3063	— Praeludium und Fuge Es dur für Orgel. Klavierübertr. v. *F. Busoni*.
229/30	— Studien (Instruktiv geordnetes Album) (*Erney*) I—II
1287	— Ausgew. Choralvorspiele (*Reger*)
	— -Bülow (siehe Bülow)
548	**Bach, Ph. E.,** Klavierwerke. Neue kritische Ausgabe (*Schenker*).
812	— Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik" (umfassend auch die Ornamentik Haydns, Mozarts und Beethovens) von *H. Schenker*.
	Beethoven, Ausgew. Klav.-Werke:
8/9	— I/II Sonaten, Prachtausgabe.
7	— Dieselben. Volksausgabe in 1 Bd.
2543	— III Sonatinen.
101	— IV Stücke, Rondos etc.
102/03	— V/VI Variationen I/II
142	— Leichte Kompositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen.)
490/92	— Album. Berühmte Sätze aus Beethovens Werken (*Gotthard*) I/III
	— -Bülow (siehe Bülow)
2399	**Bendel,** op. 27 Sexten-Etüde
3067	**Berens,** op. 61 Neueste Schule der Geläufigkeit kplt.
3068/71	— Dieselbe in 4 Heften.
3072	— op. 89. Pflege der linken Hand.
2400	**Beringer,** Tägliche techn. Studien.
129/30	**Bertini,** op. 29, 32. Etüden
132	— op 100. 25 Etüd. f. kl. Hände
133	— 12 kleine Stücke
	(129/30–133: *Louis Köhler*)
2544	— -Album, 50 ausgewählte Klavier-Etüden (*Horváth*).
167	**Beyer,** op 101. Vorschule i. Klaviersp. (*Gotthard*) [deutsch, franz., engl.].
2484/87	**Biehl, A.,** op. 66. Neue Schule der Geläufigkeit u. d. Vortrages I/IV
1550	**Bocklet, H. v.,** Klavierschule.
2101	**Brahms,** op. 1 Sonate, C-dur.
2102	— op. 2. Sonate, Fis-moll.
2257	— op. 4. Scherzo, Es-moll.
2103	— op. 5. Sonate, F-moll.
2104	— op. 9. Schumann-Variationen.
2258	— op. 10 Vier Balladen.
2259	— op. 21. Zwei Variationen.
2260	— op. 24. Händel-Variat. u. Fuge.
2029/30	— op. 35 Paganini-Variat., I/II
2109/10	— op. 76 Klavierstücke, I/II
2277	— op. 79. 2 Rhapsodien.
2292/93	— op. 116. Fantasien, I/II
2294	— op. 117. Drei Intermezzi.
2354	— op. 118. Sechs Klavierstücke.
2355	— op. 119. Vier Klavierstücke.
2111	— Gavotte von *Gluck*.
2362/63	— Studien; Heft I/II
	Bülow's Klassische Konzertprogramme:
1323	I (*Bach, Beethoven, Scarlatti*).
1324	II (*Beethoven, Field, Händel, Haydn.*)
1325	III (*Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Weber.*)
	— Dieselb. in Einzelausg., s. Katal. der „Einzel-Ausgaben der U.-E."
1326	— Chefs d'oeuvre classiques. (*Bach, Beethoven, Scarlatti*) Ed. franç., angl.
1396	— op. 27. Lacerta. Impromptu.
1314	**Bülow-Beethoven,** 3 Variationenwerke v. *Beethoven* a. d. Jugendz. (d. engl.)
1314a/c	— Dieselben in 3 Heften.
1316	**Bülow-Chopin,** op. 43. Tarantella. As-dur (nach H-dur transp.) Instr. Ausg. (deutsch u. engl.)
1317	— op. 29, 36, 51, 66. 4 Impromptus. Instr. Ausg. (deutsch u. engl.)
1318/19	— op. 10, 25. Sämtl. Klav.-Etüden. Instr. Ausg. (deutsch, engl.) I/II
1320	— Aus op. 10 und 25. Auserlesene Klav.-Etüden, instruktive Ausgabe (deutsch und englisch).
1304	**Bülow-Cramer,** 60 ausgewählte Klav.-Etüd. v. *J. B. Cramer*, kompl.
1305/08	— Dieselben in 4 Heften, I/IV
1309	— Sixty selected Pianoforte-Studies by *J. B. Cramer*. Engl. Fingering in one volume.
1310	— dto. Edit. with German Fingering in one volume.
1381/84	— dto. Edit. with German Fingering, vol. I/IV
1311/13	**Bülow-Cramer,** 50 Etudes choisies pour Piano par *J. B. Cramer*, I/III
1321	**Bülow-Gluck,** Tanzweisen aus Opern (Orpheus, Alceste, Iphigenie in Aulis, Armide).
1322	**Bülow-Händel,** 12 leichte Klavierst. v. *Händel*.
1351	**Bülow-Mendelssohn,** op. 14. Rondo capriccioso. Instr. Ausg. (d., engl.).
1398	**Bülow-Moniuszko,** Polonaise caract.
1352	**Bülow-Weber,** op. 65. Aufford. z. Tanz.
1353	— op. 72 Pollacca brillante.
1542	**Burgmüller,** op. 100. 25 leichte und fortschreit. Übungen.
1543	— op. 105. 12 brillante und melodische Etüden.
1544	— op. 109. 18 Genre-Etüden.
	(1542–1544: *H. Vetter*)
2020/23	**Busoni-Bach,** Wohltemper. Klavier, Teil I 4 Hefte.
2295	— Chromat. Phantasie und Fuge.
3063	— Praeludium u. Fuge Es dur (Orgel). Klavierübertr. v. *F. Busoni*.
	Chopin (nach den Originalüberlieferungen revid. mit Fingers. u. Vortr.-Zeichen vers. neue Ausg. von *Pugno*).
1580/83	— Sämtliche Werke. 4 Bände.
1580	I Walzer, Mazurkas, Polonais.
1581	II Nocturnes, Balladen, Impromptu., Scherzos, Fantasie.
1582	III Etüden, Präludien, Rondos und Sonaten.
1583	IV Stücke, Barcarolle, Tarantelle, Konzerte etc.
341/52	— Dieselben in 12 Heften, s. Katalog.
831	— Album.
1316/20	— -Bülow (siehe *Bülow*).
2395	**Chrisander,** 323 technische Studien.
29	**Clementi,** op. 36, 37, 38. Sonatinen (*H. Schmitt*).
117/20	— Sonaten (*H. Schmitt*) I/IV
196	— Sonaten (*H. Schmitt*) V (Sppl.).
287/89	— Gradus ad Parnassum, I/III
121	— Préludes et Exercices (*H. Schmitt*).
231	— -Tausig, Gradus ad Parn. (*Rauch*.)
17/20	**Cramer,** Etüden (*K. Klindworth*), I/IV
1636	— La parodie, Sonate (Glossner).
2034	**Cramer-Vetter,** 66 ausg. Klav.-Etüd.
	Cramer-Bülow-Etüden (siehe *Bülow*)
	Czerny, siehe Katalog.
116	**Diabelli,** Sonatinen, op. 151 und 168.
445	**Döhler,** Album (*Josef Erney*).
2006	**Draeseke,** op. 6. Sonata quasi Fantasia.
90	**Dussek,** 3 Son., op. 10, 70 u. 77 (*Bériot*).
110	— Berühmte Stücke (*Bériot*).
198	— Sonatinen, op. 20 (*Bériot*).
2072	**Duvernoy,** op. 120. Ecole du Mécanisme.
2073	— op. 176. Elementar Unterricht.
1530	— op. 276. Vorschule d. Geläufigkeit.
1773	**Ende,** Meisterwerke der Lied- und Tanzform (Schatzkästlein).
745 / 922	**Epstein,** Alte Meisterst. Bd. I/II Für den Unterricht neu bearb.
3077/78	— dto. Bd. III. IV.
	Etüden-Album (*Rud. Kaiser*).
856	I Elementarstufe
857/58	II/III Mittelstufe, 1./2. Teil.
61	**Field,** Nocturnes (*A. Duvernoy*).
1324 b	— -Bülow, Rondo, Es-dur.
2119/20	**Fuchs,** op. 47. Jugend-Album, 2 Bde.
1703	**Gade,** op. 28. Sonate E-moll.
2454/55	**Germer,** Elementar-Etüden v. *Czerny, Lemoine und Germer*, 2 Bde.
2456/59	— Prakt. Unterr.-Stoff (Mittelst.), 4 Bde.
2460/62	— Schule des Sonatinenspiels, 3 Bde.
1321	**Gluck-Bülow** (siehe *Bülow*).
694	**Haberbier,** op. 53, Etud. Poés. (*R. Epst.*)
773/75	**Händel,** Klavierwerke (Neue krit. Ausgabe v. *W. Dörr*). I/III
974	— IV Fughetten.
999	— V Jugendwerke.
	— -Bülow (siehe *Bülow*).
1/4	**Haydn.** Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. *W. Rauch*), I/IV
157	— 12 kleine Stücke (*W. Rauch*).
158	— Orig.-Komp. (Roxelane, Var. etc.).
1324a	— -Bülow, Fantasie, C-dur
1704	**Heller,** op. 81. 24 Präludien.
1707	— op. 85, 137. Vier Tarantellen.
1708	— op. 119. 32 Präludien.
1695	— op. 125. 24 Etüden.
1709	**Henselt,** op. 5. 12 Etüden.
689	**Herz,** Gammes et Exerc. (*Rauch*).
91/93	**Hummel,** Sonaten und Stücke I/III
94	— Klav.-Konzerte, op. 85, 89.
760	— op. 125. Etüden (*H. Trneček*).
1623/24	**Jensen,** op. 8. Romant. Studien, H. I/II
2605/07	— op. 32. Etüden, Heft I/III
2608	— op. 32. Etüden, komplett.
2629	— Daraus einzeln Nr. 9, Serenade.
2410/12	**Jiránek,** Techn. Übungen f. vorger. Klaviersch. 3 Bde. (d., tschech., engl.).
2828/30	— Neue Schule der Technik und des musikal. Vortrages f. vorger. Klavierspieler, deutsch 3 Bde.
2972/74	— Dieselbe tschechisch. 3 Bde.
1327	**Jordan,** System. Schule der Klaviertechnik (deutsch, polnisch).
2024/25	**Joseffy,** Schule des höheren Klavierspieles (Meisterschule), I/II
444	**Kalkbrenner,** Etüden (*J. Erney*).
1502	**Kirchner,** op. 70. 5 Sonatinen, (*Vetter*).
339	**Klassische Stücke** (*Wilh. Rauch*).
674	**Kleinmichel,** Klavierschule für den Anfangsunterricht, X. Auflage.
2121	**Köhler,** op. 50. Die ersten Etüden.
1336	— op. 115. Etüden f. d. Klavierunterr. z. gleichen Ausbild. beider Hände.
2122/23	— op. 128. Neue Geläufigk.-Schule, I/II
2280	— op. 151. Die leichtesten Etüden.
431a/b	— op. 235. 100 Melod. Übungsst., I/II
430	— op. 238. Theoret.-prakt. Klavier-Schule (*W. Rauch*) [d., fr., engl.].
1716	**Krause,** op. 2. Trilleretüden.
1715	— op. 5. Zehn Etüden.
1734	**Krüger-Seifert,** Volksklav.-Schule.
95/96	**Kuhlau,** Sonatinen (*Thern*). I/II
1400	**Kunz,** op. 14. 200 kleine 2 stimmige Kanons (*Bülow-Inman*), [d. Ausg.]
1401	— Dieselben (Engl. Ausg.)
1402	— Dieselben (Französische Ausgabe).
1403	— Dieselben (Italienische Ausgabe).
1717	**Le Couppey, Felix,** op. 20. L'Agilité, 25 Etüden.
161	**Lemoine,** op. 37. Etudes enfantines.
992/94	**Leschetizky,** Repertoire. 14 ausgewählte klassische Stücke Bd. I/III
1531	**Liszt,** op. 1. Etudes en 12 Exercices.
	Loeschhorn, Etüden für Piano in fortschreitender Ordnung.
2375/77	— op. 65. Für Anfänger, I—III
2378/80	— op. 66. Für Fortgeschrittene, I—III
2381/83	— op. 67. Für Geübtere. I/III
2479/80	**Ludwig, Ernst,** op. 13. 24 Klav.-Studien zur Förderung d. linken Hand, I/II
867	**Mayer,** op. 61. Etüden, (*Trneček*).
789	— op. 119. 12 Studien.
845	— op. 121 Jugendblüten.
1577a/b	— op. 168. Neue Schule d. Geläufigkeit, neue Ausgabe in 2 Bänden.
291/94	— Dieselbe in 8 Heften: Heft I/IV
533/36	— Heft V/VIII
	Mendelssohn, Klavierwerke (*Fischhof*).
128	— I Lieder ohne Worte.
619	— Dieselben. Prachtausgabe.
138	— II op. 5. Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capricen; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato.
139	— III op. 28. Fantasie; op. 35. Préludes; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 u. 83. Variationen; op. 104. Etüden u. Scherzi.
159	— IV Konzerte; op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade
160	— V (Supplement), op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15. Fant. üb. ein irländ. Lied; op. 104. 3 Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Prälud. u. Fuge; Barkarole; 2 Klavierst.
296	— Album. Original-Kompositionen u. Arrangements (*J. B. Gotthard*).
	— -Bülow (siehe *Bülow*).
1398	**Moniuszko-Bülow** (s. Bülow).
106/07	**Moscheles,** op. 70. 24 char. Tonst. (*W.* und *L. Thern*). I/II
108	— op. 95. Charakteristische Studien (*W.* und *L. Thern*).
11	**Mozart,** Sämtliche Sonaten (*Ig. Brüll*), Volksausgabe.
12	— dto. Prachtausgabe.
238/39	— Sämtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) (*Brüll*). I/II
271	— Sämtliche Variationen (*Brüll*).
300	— Konzerte (*Brüll*).
616	— 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda (*Herm. Schröder*).
488	— Album (*Gotthard*).
1325 d	— -Bülow, 3. Fantasie, C-moll.
895	**Oesten,** op. 65. Kinderträume.
2398	**Pacher,** op. 11. 6 Oktaven-Übungen.
770	— op. 75. I Erste Fingerübungen, einfache Tonleiter und gebrochene Akkorde (*Jiránek*).
771	— op. 75. II Schule der Verzierungen (*Jiránek*).
1867	**Pischna,** Exercices progressifs (*Rehberg*)
2453	— Dieselben (*Ruthardt*).
1219	**Reger,** op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (f. d. Unterricht).
1957/58	— op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kleine Stücke. 2 Hefte.
1971	— op. 89. 2 Sonatinen.
1986/87	— op. 99. Sechs Präludien u. Fugen. I (1—3) II (4—6).
1287	— Ausgewählte Choralvorspiele von *J. S. Bach*, f. Klavier übertragen.
1285	**Reger,** Fünf Spezialstudien f. Klavier Bearbeitungen *Chopinscher* Werke.
1286	— 4 Spezialstud. f. d. *linke Hand*.
2126/27	**Reinecke,** op. 127. Sonatinen, 2 Bde.
1355	— Tänze u. Lieder a. alt. Zeit (op. 149.)
1405	— 20 Klavier-Etüden aus op. 149.
2078	**Reinhold,** op. 20. op. 26, Etüden.
1844	**Rheinberger,** op. 101. 3 Vortragsstud.
1356	— op. 104. Toccata in E-moll.
1329/30	— op. 113. Studien für die *linke Hand allein* oder für zwei Hände. I/II
450/53	**Scarlatti,** Klavierwerke. 70 Stücke (*Heinr. Barth*). I/IV
1323	— -Bülow (siehe Bülow).
1773	**Schatzkästlein,** Meisterwerke der Lied- und Tanzform (*v. Ende*).
278	**Schmitt, Aloys,** „Exercices préparatoires" aus op. 16 (*Epstein*).
314	**Schmitt, Jacob,** op. 325. Musikal. Schatzkästlein (*Epstein*).
485	— op. 248/9. Sonatinen (*Epstein*).
	Schubert, Klavier-Kompos. (*A. Sturm*).
257	I Sämtliche Sonaten.
258	II op. 15. Fantaisie, op. 78. Sonate op. 90. 4 Impromptus, op. 94 Moments musicaux, op. 142. 4 Impromptus.
259	III (Supplement) Adagio u. Scherzi, Ländler etc.
33	IV Tänze.
489	— Album (*J. P. Gotthard*).
1325a	— -Bülow (siehe *Bülow*).
	Schumann (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragszeichen u. Fingersätzen versehen von *Ed. Schütt*).
1584/88	— Sämtliche Werke, 5 Bde.
1584	I op. 68, 15, 124, 18, 19, 82, 28, 99
1585	II op. 6, 9, 21, 12, 16.
1586	III op. 20, 26, 17, 1, 2, 13, 7, 4, 8, 5
1587	IV op. 32, 72, 23, 111, 76, 3, 126, 133, 118, 10.
1588	V op. 11, 22, 14, 54, 92, 134, op. posth.
	— Dieselben in 34 Heften siehe Katalog
527	— op. 56, 58, Pedalflügel-Skizzen und Studien (*Maader*).
298	— Album (*J. P. Gotthard*).
	Schwarz, Große theoretisch-prakt. Klavier-Schule, 2 Bde.
2463	— Bd. I. Vorbereitungsschule.
2464	— Bd. II Geläufigk.- u. Virtuosenschule.
1894/95	**Schytte,** op. 58. 16 melod. Vortrags-Etüden. Heft I/II
406	— op. 69. „Aus froher Kinderzeit", 12 Klavierstücke für die Jugend.
337	**Sonaten-Album** (*Wilh. Rauch*). I Folge des Sonatinen-Albums.
338	— dto. II. Vorstufe z. Klass. Stück.
2832/33	**Sonaten-Studien.** Sonatensätze, progressiv geordnet und für den Klavierunterricht bearb. v. *H. Trneček*. Bd. I/II
335	**Sonatinen-Album** (*Wilh. Rauch*). I
336	— dto. II Vorst. z. Sonaten-Album
1431	**Steibelt,** L'orage Rondo pastoral.
1004	**Strauss, Rich.,** op. 3. Fünf Klavierstücke (B-dur, Es-moll, C-moll, As-dur, Des-Dur).
1006	— op. 5. Sonate H-moll.
1017	— op. 9. Stimmungsbilder, komplett.
1018/22	— Dieselben einzeln. 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5 Heidebild.
231	**Tausig-Clementi,** Gradus ad Parnassum (*Wilh. Rauch*)
2396/97	— -Ehrlich, Tägliche Studien (*Wichmayer*). 2 Bde.
299	**Thalberg,** op. 26. Etüden (*H. Reinhold*).
1693	**Tonleitern** (deutsch, frz., englisch).
2834	**Trneček, H.,** op. 62. 16 Etüden, Mittelstufe.
2835	— op. 63. 15 Etüden. Erste Stufe zur höheren Ausbildung.
2836	— op. 65. 20 Etüden. Unt. Mittelstufe.
2832/33	— Sonaten-Studien s. Sonaten-Studien.
2036/38	**Vetter,** op. 8. 24 melodische Klavier-Etüden (d. engl.). 3 Bde.
2039/41	— op. 10. Das Studium der Tonleitern, Arpeggien und Doppelgrifftonleitern (deutsch, englisch) 3 Bde.
2035	— Technische Studien (deutsch, engl.).
2034	— -Cramer, 66 ausgewählte Klavier-Etüden.
	Weber, Klavier-Kompos. (*Volbach*)
331	I Sonaten.
332	— II Aufford. zum Tanze, Polonaise, Rondo etc.
333	— III Konzerte und Variationen.
297	— Album (Original-Kompos. und Arrangements) (*Gotthard*).
1325c	— -Bülow (siehe *Bülow*).
1337	**Wilm,** op. 20. Drei Sonaten.
1357/58	— op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Orig.-Klavierst. H. I/II

Vornehme Ausstattung. **„Einzel-Ausgaben" der „Universal-Edition".** Mustergültige Revisionen.

Wohlfeile Einzel-Ausgaben der hervorragendsten klassischen und instruktiven Werke der „Universal-Edition".

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben der U.-E." liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!

K

